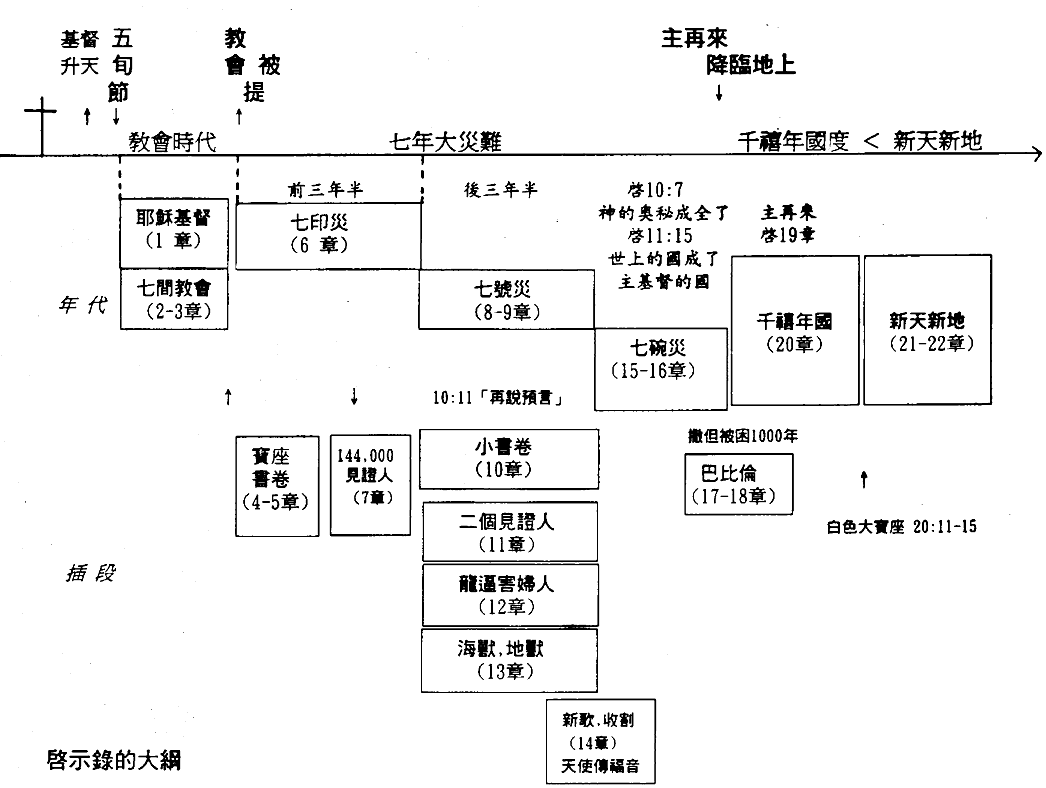
**神学研讨 第 30 课 启示录13,14,15章 6/2/2024**

****

**启示录13章:【从海中上来的兽和从地中上来的兽】**

**主题:**

1. **海中的兽：描述了从海中上来的兽，这兽有十角七头，象征着邪恶的力量和权势。这兽得到龙（撒但）的能力和权柄，代表敌基督的力量。**
2. **地中的兽：描述了从地中上来的兽，这兽有两角如同羊羔，说话如同龙，象征着欺骗和伪装的力量。这兽使地和住在地上的人都拜那从海中上来的兽，并且施行各种神迹奇事，以迷惑众人。**
3. **受印记的人：描述了那兽逼迫所有人，无论大小贫富，自由的为奴的，都在右手上或额头上受一个印记，即兽的印记，数字是666。**

**要义:**

1. **邪恶的显现与影响：第13章通过两个兽的异象，展示了邪恶的力量是如何在世界上显现并施行影响的。它们象征着敌基督和假先知，代表撒但在地上的代理人。**
2. **欺骗和迷惑：地中的兽施行大奇事，迷惑地上的居民，使他们崇拜海中的兽，这象征着欺骗和假冒的力量在末世的巨大影响。**
3. **忠贞与考验：这一章对信徒提出了忠贞的考验，即在面对逼迫和诱惑时，是否仍然坚定信仰，不接受兽的印记。**
4. **末世的审判：尽管第13章主要描述了邪恶的力量和对信徒的逼迫，但它也暗示了这些邪恶力量终将受到审判。第13章为后续章节中的神的最终胜利和对恶者的审判铺设了背景。**

**摘要:**

* **启示录13:1-2：描述了从海中上来的兽的外貌及其权势，这兽有十角七头，得到龙的权柄和能力。**
* **启示录13:3-4：提到这兽的一个头受了似乎致命的伤，但后来痊愈了，世人因此惊奇，跟从那兽。**
* **启示录13:11-12：描述了从地中上来的兽，它有两角如同羊羔，说话如同龙，使地上的居民拜那受了致命伤而又活了的兽。**
* **启示录13:16-17：提到这兽使所有人都受一个印记，以至于没有印记的人无法买卖。**
* **启示录13:18：给出了兽的数字，即666，作为对智慧的呼召，提醒读者去思考和辨别。**

**象征意义**

* **海中的兽：通常解释为象征政治的权势，代表敌基督的国家或帝国。**
* **地中的兽：通常解释为象征宗教的欺骗，代表假先知或宗教的领袖。**
* **兽的印记：象征对邪恶势力的顺从和崇拜，反映信仰的忠诚考验。**

**《启示录》第13章通过象征性和预言性的语言，展示了末世邪恶力量的显现和对信徒的逼迫，并提醒信徒保持忠贞，信靠神的最终胜利和审判。这章经文在整个《启示录》中起到了重要的警示和鼓励作用，促使信徒在末世的挑战中坚定信仰。**

|  |  |
| --- | --- |
| **13:1** | **我又看見一個獸從海中上來、有十角七頭、在十角上戴著十個冠冕、七頭上有褻瀆的名號。** |
| **13:2** | **我所看見的獸、形狀像豹、腳像熊的腳、口像獅子的口．那龍將自己的能力、座位、和大權柄、都給了他。** |
| **13:3** | **我看見獸的七頭中、有一個似乎受了死傷．那死傷卻醫好了。全地的人、都希奇跟從那獸．** |
| **13:4** | **又拜那龍、因為他將自己的權柄給了獸．也拜獸說、誰能比這獸、誰能與他交戰呢。** |
| **13:5** | **又賜給他說誇大褻瀆話的口．又有權柄賜給他、可以任意而行四十二個月。** |
| **13:6** | **獸就開口向　神說褻瀆的話、褻瀆　神的名、並他的帳幕、以及那些住在天上的。** |
| **13:7** | **又任憑他與聖徒爭戰、並且得勝．也把權柄賜給他、制伏各族各民各方各國。** |
| **13:8** | **凡住在地上、名字從創世以來、沒有記在被殺之羔羊生命冊上的人、都要拜他。** |
| **13:9** | **凡有耳的、就應當聽。** |
| **13:10** | **擄掠人的必被擄掠．用刀殺人的、必被刀殺。聖徒的忍耐和信心、就是在此。** |
| **13:11** | **我又看見另有一個獸從地中上來．有兩角如同羊羔、說話好像龍。** |
| **13:12** | **他在頭一個獸面前、施行頭一個獸所有的權柄．並且叫地和住在地上的人、拜那死傷醫好的頭一個獸。** |
| **13:13** | **又行大奇事、甚至在人面前、叫火從天降在地上。** |
| **13:14** | **他因賜給他權柄在獸面前能行奇事、就迷惑住在地上的人、說、要給那受刀傷還活著的獸作個像。** |
| **13:15** | **又有權柄賜給他叫獸像有生氣、並且能說話、又叫所有不拜獸像的人都被殺害。** |
| **13:16** | **他又叫眾人、無論大小貧富、自主的為奴的、都在右手上、或是在額上、受一個印記。** |
| **13:17** | **除了那受印記、有了獸名、或有獸名數目的、都不得作買賣。** |
| **13:18** | **在這裏有智慧。凡有聰明的、可以算計獸的數目．因為這是人的數目、他的數目是六百六十六。** |

**【启十三1】「我又看见一个兽从海中上来，有十角七头，在十角上戴着十个冠冕，七头上有亵渎的名号。」**

**【启十三2】「我所看见的兽，形状像豹，脚像熊的脚，口像狮子的口。那龙将自己的能力、座位、和大权柄都给了它。」**

* **1-10节是第三个异象。**
* **龙「站在海边的沙上」，召出了海中上来的「兽」和地中上来的「兽」，也就是「敌基督」（约壹二18）和「假先知」（太二十四24），通过世上的代理人来攻击教会。当他们都露出了「兽」的真面目以后，先知但以理所预言的「一七之半」（但九27）就开始了。实际上，要在罪人中间掌权，善良者是很难生存的，成功者都是人兽的混合体：有狐狸般的狡猾、狮子般的凶狠，并且知道何时做狐狸、何时做狮子（《君主论》）。**
* **大红龙有「七头十角」，而从海中上来的兽则「有十角七头」，象征敌基督拥有撒但的能力。先知但以理在异象中看到「有四个大兽从海中上来」（但七3），四兽一共有七个头（但七4-6），而这个兽自己就有「七头」。**
* **大红龙的「七头上戴着七个冠冕」，而海兽却是「十角上戴着十个冠冕」，可能象征敌基督必须联合「十角」所代表的势力施行统治。「冠冕 」原文指君王所戴的王冠，与本书中另一个运动会中颁给得胜者的花冠「冠冕 」不同。**
* **「七头上有亵渎的名号」，象征敌基督高举自己，抵挡神、藐视神。第一、二世纪罗马皇帝的尊号常常自称为神或神的儿子，就是「亵渎的名号」。而「从海中上来」，会使最初的读者自然联想到，当时小亚细亚省的罗马总督都是乘船从海上来的。因此，敌基督很可能是与罗马帝国一脉相承的强权。**
* **这兽的「形状像豹，脚像熊的脚，口像狮子的口」，集中了但以理异象中前三兽的特征（但七4-6），正如罗马帝国综合了巴比伦、玛代波斯和希腊帝国的强盛与残忍一样。因此，这兽与先知但以理所看见的「第四兽」（但七23）很有渊源，具有史上世界强权的一切邪恶特征。**
* **此时，撒但还被基督称为「这世界的王」（约十二31），地上的争战还在继续。但「那龙将自己的能力、座位、和大权柄都给了它」，表明龙将透过兽在世上工作，敌基督就是撒但在人类中间的代理人。今天，世人倚靠科学和理性来验证一切，一切无法理解的事物都被斥为迷信。所以撒但乐得不再运用超自然的能力，让人不必知道有鬼、更不相信有神，只需通过少数代理「四两拨千斤」，就可以引诱、煽动骄傲自信的人类充当「撒但的差役」（林后十二7），还以为是在掌握自己的命运。**

**【启十三3】「我看见兽的七头中，有一个似乎受了死伤，那死伤却医好了。全地的人都希奇跟从那兽，」**

**【启十三4】「又拜那龙——因为牠将自己的权柄给了兽，也拜兽，说：『谁能比这兽，谁能与它交战呢？』」**

* **「受了死伤 」。羔羊「像是被杀过的」，但已经复活了；而「兽的七头中，有一个似乎受了死伤，那死伤却医好了」，这是模仿基督死而复活的神迹。可能性包括：**
  1. **最初的读者很自然会联想到民间传说尼禄皇帝将会复活，并带领东方的帕提亚人来攻打罗马，但实际上并没有发生。因此，敌基督所模仿的复活，也和尼禄复活的传说一样是假的。**
  2. **可能指罗马帝国的崩溃和复兴。今天，罗马帝国虽然灭亡了，但文化并没有消失，只是一个头受伤。在历史上，查理曼大帝、神圣罗马帝国、俄罗斯帝国和奥斯曼土耳其帝国都以罗马帝国的继承人自居，文艺复兴、启蒙运动、欧盟和北约都在试图恢复古代希腊、罗马的世俗文化和荣耀。从「罗马和平 」，到「不列颠和平 」、「美利坚和平  」，连所用的政治术语都刻意模仿罗马帝国的拉丁文，好让「全地的人都希奇跟从那兽」。**
  3. **可能指主耶稣在十字架上的得胜使那兽「受了死伤」，好让「这天国的福音要传遍天下，对万民作见证，然后末期才来到」（太二十四14）。「那不法的隐意已经发动，只是现在有一个拦阻的」（帖后二7），所以这兽现在只能藏在幕后。「那死伤却医好了」，可能指到了末期，「等到那拦阻的被除去，那时这不法的人必显露出来」（帖后二7-9），重新获得权柄。**
* **以色列人用「耶和华啊，谁能像祢」（诗三十五10；出十五11）来敬拜真神，世人却用「谁能比这兽」来敬拜撒但和敌基督。把撒但摔到地上的天使长「米迦勒」的名字意思就是「谁能与神相比」，世人却用「谁能比这兽」来讥笑米迦勒的名字。谁有能力就拜谁、谁给好处就跟谁，这正是今天世人最崇尚的实用主义哲学。**
* **敌基督的势力无人能敌，但也只是撒但的代理，所以「拜兽」就是「拜那龙」。今天，撒但的诡计就是躲在许多无形的偶像背后，把魔鬼的主张变成人的主义、时尚，窃取人们对真神的敬拜。世人自以为科学昌明、不再迷信，所以不必求助于神，可以倚靠科技、财富、文化、教育、政治和军事等手段来解决一切问题，实际上都是在「拜那龙」、「拜兽」。**

**【启十三5】「又赐给它说夸大亵渎话的口，又有权柄赐给它，可以任意而行四十二个月。」**

**【启十三6】「兽就开口向神说亵渎的话，亵渎神的名并祂的帐幕，以及那些住在天上的。」**

**【启十三7】「又任凭它与圣徒争战，并且得胜；也把权柄赐给它，制伏各族、各民、各方、各国。」**

**【启十三8】「凡住在地上、名字从创世以来没有记在被杀之羔羊生命册上的人，都要拜它。」**

* **这兽的「口」和「权柄」都是「赐给它」的，表明敌基督本身并无能力和权柄，它的能力和权柄都是撒但给它的，也是神所允许的。**
* **这兽和但以理异象中第四兽的小角一样（但七8），也是满口「夸大亵渎的话」。但它只是用来成就神旨意的工具，所以权柄是有限的，只能「任意而行四十二个月」。它得到的权柄包括**
  1. **「向神说亵渎的话」，抵挡神、否定神、自封为神；**
  2. **「与圣徒争战」，逼迫信徒、攻击教会；**
  3. **「制伏各族、各民、各方、各国」，能够控制全球、建立多元化的大政府。**
* **兽任意而行的日子只有「四十二个月」，不能越过神允许的期限，信徒受苦的时间都是神所计算好的。这「四十二个月」就是「一七之半」（但九27），可能指大灾难的后三年半，也可能只是象征。因为「四十二个月」与神带领以色列人在旷野中安营四十二次相呼应（民三十三5-49）；而在以利亚时代三年半的大饥荒中（路四25；雅五17），神也「在以色列人中为自己留下七千人，是未曾向巴力屈膝的，未曾与巴力亲嘴的」（王上十九18）。不管实际时间是多长，这「四十二个月」都是外邦人得胜的时期，同时也是教会蒙神保守的时期，更是信徒为主做见证的时期。**
* **「亵渎神的名」，就是亵渎神自己。对最初的读者来说，多米田皇帝要求百姓尊他为神，正是「亵渎神的名」。将来，敌基督要「抵挡主，高抬自己，超过一切称为神的和一切受人敬拜的，甚至坐在神的殿里，自称是神」（帖后二4）。**
* **「祂的帐幕，以及那些住在天上的」，就是「神的殿」，即神的教会。**
* **「圣徒」，就是那些「守神诫命，为耶稣作见证的」的真信徒，包括犹太人和外邦人。**
* **「凡住在地上」的人，指那些抵挡神的世人。进入二十一世纪以后，「拜兽」的人本主义教育体系已经取得了巨大的成功，「拜兽」的老师教出了越来越多「拜兽」的学生，世人越年轻、越「拜兽」，「拜兽」的文化日益成为社会的主流。但是，「拜兽」的人都是没有被神预定的，他们的名字「从创世以来没有记在被杀之羔羊生命册上」，所以神就任凭「他们的思念变为虚妄」（罗一21），将来「昼夜不得安宁」。相反，无论是过去拒绝敬拜凯撒的殉道者，还是今天不肯随从世俗的信徒，他们的名字早已被记在生命册上，所面临的逼迫和难处都在神永恒的计划之中，地狱的权柄在他们身上并没有能力！**

**【启十三9】「凡有耳的，就应当听！」**

**【启十三10】「掳掠人的，必被掳掠；用刀杀人的，必被刀杀。圣徒的忍耐和信心就是在此。」**

* **「凡有耳的，就应当听」，这是圣灵特别提醒受逼迫的信徒：下面一句话非常重要，因为这是信徒与兽争战的原则：「圣徒的忍耐和信心就是在此」。第10节引自先知耶利米的预言：「耶和华如此说：定为死亡的，必致死亡；定为刀杀的，必交刀杀；定为饥荒的，必遭饥荒；定为掳掠的，必被掳掠」（耶十五2）。**
* **一方面，这是在鼓励信徒：神是公义的，「掳掠人的，必被掳掠」，逼迫神百姓的人必遭公义的刑罚。受苦的信徒可以放心，仇敌不会永远夸胜，神只允许兽「任意而行四十二个月」，连兽的势力都在「遵行祂的旨意」，而拜兽者的痛苦将是「直到永永远远」。因为，我们应当信靠公义、信实、全能的神始终掌管一切。**
* **另一方面，这也是在提醒教会：我们得胜「是因羔羊的血和自己所见证的道」，「用刀杀人的，必被刀杀」（太二十六52），倚靠肉体的，必被肉体所害。信徒唯一的武器就是「圣灵的宝剑，就是神的道」（弗六17），不能以暴制暴、靠血气抗争。因此，我们在逼迫中应当用「忍耐和信心」观看神的作为，「直等到神的话都应验了」。**

**【启十三11】「我又看见另有一个兽从地中上来，有两角如同羊羔，说话好像龙。」**

**【启十三12】「它在头一个兽面前，施行头一个兽所有的权柄，并且叫地和住在地上的人拜那死伤医好的头一个兽。」**

**【启十三13】「又行大奇事，甚至在人面前，叫火从天降在地上。」**

* **11-18节是第四个异象。**
* **「从地中上来」的兽没有「从海中上来」的兽那么可怕，「有两角如同羊羔」，貌似温善、没有恶意，其实是模仿基督、迎合大众的普世宗教或文化领袖（太七15），是「说话好像龙」、为撒但代言的假先知。**
* **「地」代表世界，这假先知从「地」出来，又「叫地和住在地上的人」去拜敌基督，表明敌基督的大政府能解决许多地上的问题，所以世人越来越倚赖大政府。当这个大政府有能力解决社会一切需要的时候，也就获得了控制社会一切的能力。**
* **「它在头一个兽面前，施行头一个兽所有的权柄」，包括：「向神说亵渎的话」、「与圣徒争战」、「制伏各族、各民、各方、各国」。将来，普世宗教、文化科教和舆论媒体都将沦为敌基督的宣传工具，抵挡真神、逼迫教会、控制思想。**
* **「叫火从天降在地上」，是模仿那两个见证人的神迹，「因为假基督、假先知将要起来，显大神迹、大奇事，倘若能行，连选民也就迷惑了」（太二十四24）。「奇事 」原文的意思是「记号」（罗三11），又被译为「神迹」（约二11）。《约翰福音》用「奇事」（约二11）来形容主耶稣所行的神迹，但在《启示录》中，用「奇事」形容的神迹都是撒但的假冒。**
* **正如基督从父神那里获得权柄（太十一27），敌基督也照样从撒但那里获得权柄；正如圣灵荣耀基督（约十六14），假先知也照样荣耀敌基督。撒但、敌基督、假先知假冒圣父、圣子、圣灵的工作，构成了假冒的三位一体。这种新宗教将渗透整个人本主义的政治、经济和文化领域，使世人的崇拜对象从看不见的神转向看得见的势力。**
* **大洪水以后，挪亚三个儿子的后代「各随他们的支派立国」（创十32），照着神的旨意「遍满了地」。「至高者将地业赐给列邦，将世人分开，就照神的众子的数目立定万民的疆界」（申三十二8），形成了各自的生活习惯和风俗传统，这种文化认同感维持了社会稳定。但敌基督却反其道而行之，「制伏各族、各民、各方、各国」，重建巴别塔（创十一4）。在「兽的国」里，「各族、各民、各方、各国」缺乏民族、文化和宗教认同感，利益难以调和，就像过度扩张的罗马帝国一样、面临多元化的挑战。因此，假先知的任务，就是发明一种能让「凡住在地上、名字从创世以来没有记在被杀之羔羊生命册上的人」都广泛认同的新宗教，「叫地和住在地上的人拜那死伤医好的头一个兽」，作为兽国的核心凝聚力。**
* **这正如今天的某些政治组织，基本盘太大、成分太复杂，所以利益冲突太多：既有最有钱的富豪，也有最贫困的穷人；既有精致的利己主义者，也有幼稚的理想主义者；既有最上层的精英，也有最底层的草根。如此不同的乌合之众，只是为了某种共同的目标临时凑一起。因此，为了最大限度地笼络追随者，最有效的方法不是讲理、而是煽情，通过宣传将某些意识形态固化为政治正确，成为一种新宗教。这种新宗教的特点是：**
  1. **广受欢迎：凡是迷人、动听的理念，都适合装入这种新宗教。比如：自由、平等、博爱、民主、宽容、繁荣复兴、社会正义、多元文化、反对歧视、照顾弱者、保护环境、爱护动物等等。因此，假先知必须「有两角如同羊羔」，让人觉得自己很高尚、很荣耀。**
  2. **定义模糊：世人自以为「如神能知道善恶」（创三5），对自由、平等、博爱等所有的名词都会有自己不同的理解，所以只能灌输名词、不能探讨定义。因此，假先知必须「行大奇事」，让人放弃思考，维持模糊才能促成最广泛的共识。**
  3. **不需要神：地上的资源是有限的，这种新宗教虽然能够高举一些人、讨好不少人，但必然会牺牲更多人、吞噬自己人，所以不能允许有圣洁公义的神存在。因此，假先知必须「说话好像龙」，让人相信没有绝对真理，应该与时俱进、适者生存。**

**【启十三14】「它因赐给它权柄在兽面前能行奇事，就迷惑住在地上的人，说：『要给那受刀伤还活着的兽作个像。』」**

**【启十三15】「又有权柄赐给它，叫兽像有生气，并且能说话，又叫所有不拜兽像的人都被杀害。」**

* **假冒的神迹奇事，目的都是为了引诱人敬拜偶像，但只能「迷惑住在地上的人」，对「天上的国民」（腓三20）没有效力。人类的历史证明，「迷惑住在地上的人」非常容易，只要坚定不移地运用「断言、重复和传染」三大诀窍，就能把假的说成真的、黑的说成白的，让人「称恶为善，称善为恶，以暗为光，以光为暗，以苦为甜，以甜为苦」（赛五20）。**
* **「面前」，原文与两个见证人立在世界之主「面前」是同一字，这又是一个假冒。**
* **「像 」原文可以指雕像（罗一23），也可以指印在钱币上的像（太二十二20）。今天，遍地都是敬拜金钱的世人，金钱早已「高抬自己，超过一切称为神的和一切受人敬拜的，甚至坐在神的殿里，自称是神」（帖后二4）。**
* **「生气」代表生命，人手所造的偶像「有口却不能言，有眼却不能看，有耳却不能听，口中也没有气息」（诗一百三十五16-17），但这假先知居然能「叫兽像有生气」、假冒神的创造，这是空前的亵渎。**
* **「能说话」，可能只是腹语、魔术。今天的人工智能已经可以模仿真人说话，很难辨别真伪。**
* **日光之下无新事，将来敌基督和假先知政教合一，「叫所有不拜兽像的人都被杀害」，只是罗马帝国凯撒崇拜的重演。不但如此，随着信息技术的发展，大数据、人工智能、图像识别、语音识别、网络审查、算法推送等手段将被广泛使用，「不拜兽像的人」将无处躲藏、无法发声，越来越被主流社会所排斥。而「拜兽像的人」则将被困在「信息茧房 」里，无知无畏地活在罪中。**

**【启十三16】「它又叫众人，无论大小、贫富、自主的、为奴的，都在右手上或在额上受一个印记。」**

**【启十三17】「除了那受印记、有了兽名或有兽名数目的，都不得做买卖。」**

**【启十三18】「在这里有智慧：凡有聪明的，可以算计兽的数目；因为这是人的数目，它的数目是六百六十六。」**

* **「印记 」，原文又被译为「雕刻」（徒十七29），与神的「印 」不是同一个词。将来的普世宗教、文化科教和舆论媒体势力都会鼓励世人「在右手上或在额上受一个印记」，好让地上的生活更加方便。这只是在模仿圣徒接受神的印记，也可能是模仿犹太人在左臂和头上佩戴经文盒。**
* **「印记」表示归属关系，将来只有属于敌基督的人，才能有谋生的权利。而那些受了神印记的人，都将拒绝接受这印。罗马帝国的钱币上刻有罗马皇帝的肖像或名字，奴隶、军人和异教徒身上常有纹身或烙印，因此，这「印记」的典故：**
  + **若是出自奴隶的烙印，那么有兽记号的人就是兽的奴隶；**
  + **若是出自军人在身上烙上自己所忠于将军的名字，那么有兽记号的人就是兽忠心的跟随者；**
  + **若是出于契约的印记，那么有兽记号的人就是接受兽的权柄；**
  + **若是出于钱币上的印记，那么有兽记号的人就是兽的财产；**
  + **若是出于向罗马皇帝献祭的人所获得的敬拜证，那么有兽记号的人就是兽的敬拜者。**
* **这个「印记」将成为社交上或生意往来上所必须有的记号，没有「印记」的人不但不能「做买卖」谋生，连粮食等必需品也买不到。但那些受了神印记的人可以放心，因为他们都会蒙神亲自保守。**
* **这个「印记」的内容是「兽名」、也就是「兽名数目」，前者是明文，后者是暗号。希腊文和希伯来文都用字母代表数字，将名字所有的字母所代表的数字加起来，就是名字的数目。**
* **「算计兽的数目」，就是推算谁是那敌基督。「因为这是人的数目」，表明这「兽的数目」代表历史上将出现的某人的名字。**
* **「人的数目」是「六百六十六」，可能因为人是第六日被造的，「六百六十六」代表人的荣耀的极限，正如「所罗门每年所得的金子共有六百六十六他连得」（王上十14）。「兽的数目」是「人的数目」，可能象征凡从人的肉体里做出来的，都是高举人的荣耀，都带着兽的印记。现代社会用人本主义来代替神，就是敌基督的作为。**
* **历代都有人推算谁的名字数目是「六百六十六」，结果包括尼禄、教皇、拿破仑、希特勒等等，但到底是谁，只有到时候才能揭晓。今天，世界金融技术的发展趋势，是广泛运用信用卡、条形码、芯片、手机支付、数字货币等电子支付方式来代替传统的货币，每个人的身分、财富都被将数字化，个人在大数据技术面前毫无隐私，大政府将越来越可以轻易利用数字来控制每个人。因此，我们不必计算谁是「六百六十六」，而应该关心我们是否接受了神的印记。**

**启示录》第14章包含了一系列的异象，这些异象进一步揭示了神对地上和天上的计划，特别是关于末世审判和救赎的细节。其主题和要义如下：**

**主题:**

1. **羔羊和十四万四千人：描述了在锡安山上与羔羊同在的十四万四千人，这些人是从地上赎买来的。**
2. **三位天使的信息：三位天使传递了重要的信息，警告人们敬畏神、审判将至，以及巴比伦的倾倒和拜兽者的结局。**
3. **收割地球的异象：描绘了地上的收割，这象征了末世的审判和最终的收成。**

|  |  |
| --- | --- |
| **14:1** | **我又觀看、見羔羊站在錫安山、同他又有十四萬四千人、都有他的名、和他父的名、寫在額上。** |
| **14:2** | **我聽見從天上有聲音、像眾水的聲音、和大雷的聲音．並且我所聽見的好像彈琴的所彈的琴聲。** |
| **14:3** | **他們在寶座前、並在四活物和眾長老前唱歌、彷彿是新歌．除了從地上買來的那十四萬四千人以外、沒有人能學這歌。** |
| **14:4** | **這些人未曾沾染婦女、他們原是童身。羔羊無論往那裏去、他們都跟隨他。他們是從人間買來的、作初熟的果子歸與　神和羔羊。** |
| **14:5** | **在他們口中察不出謊言來．他們是沒有瑕疵的。** |
| **14:6** | **我又看見另有一位天使飛在空中、有永遠的福音要傳給住在地上的人、就是各國各族各方各民．** |
| **14:7** | **他大聲說、應當敬畏　神、將榮耀歸給他．因他施行審判的時候已經到了．應當敬拜那創造天地海和眾水泉源的。** |
| **14:8** | **又有第二位天使、接著說、叫萬民喝邪淫大怒之酒的巴比倫大城傾倒了、傾倒了。** |
| **14:9** | **又有第三位天使、接著他們、大聲說、若有人拜獸和獸像、在額上、或在手上、受了印記、** |
| **14:10** | **這人也必喝　神大怒的酒、此酒斟在　神忿怒的杯中純一不雜．他要在聖天使和羔羊面前、在火與硫磺之中受痛苦．** |
| **14:11** | **他受痛苦的煙往上冒、直到永永遠遠．那些拜獸和獸像受他名之印記的、晝夜不得安寧。** |
| **14:12** | **聖徒的忍耐就在此．他們是守　神誡命、和耶穌真道的。** |
| **14:13** | **我聽見從天上有聲音說、你要寫下、從今以後、在主裏面而死的人有福了．聖靈說、是的、他們息了自己的勞苦、作工的果效也隨著他們。** |
| **14:14** | **我又觀看、見有一片白雲、雲上坐著一位好像人子、頭上戴著金冠冕、手裏拿著快鐮刀。** |
| **14:15** | **又有一位天使從殿中出來、向那坐在雲上的大聲喊著說、伸出你的鐮刀來收割．因為收割的時候已經到了、地上的莊稼已經熟透了。** |
| **14:16** | **那坐在雲上的、就把鐮刀扔在地上．地上的莊稼就被收割了。** |
| **14:17** | **又有一位天使從天上的殿中出來、他也拿著快鐮刀。** |
| **14:18** | **又有一位天使從祭壇中出來、是有權柄管火的、向拿著快鐮刀的大聲喊著說、伸出快鐮刀來收取地上葡萄樹的果子．因為葡萄熟透了。** |
| **14:19** | **那天使就把鐮刀扔在地上、收取了地上的葡萄、丟在　神忿怒的大酒醡中。** |
| **14:20** | **那酒醡踹在城外、就有血從酒醡裏流出來、高到馬的嚼環、遠有六百里。** |

**要义:**

1. **信徒的胜利与纯洁：十四万四千人与羔羊同在，象征着得胜和纯洁的信徒，他们在末世站立得住。**
2. **神的审判与公义：三位天使的信息警告世人敬畏神，预告审判即将来临，并宣告了巴比伦的毁灭和拜兽者的受罚。**
3. **末世的收割与审判：收割的异象表明了末世的审判，义人和恶人将分别收割，预示了神最终的公义和审判。**

**摘要:**

1. **羔羊和十四万四千人（启示录 14:1-5）：**
   * **约翰看见羔羊站在锡安山上，与祂同在的有十四万四千人，他们额上有羔羊和父的名字。**
   * **他们唱新歌，只有那十四万四千人能学这歌。**
   * **这些人是从地上赎买来的，他们未曾沾染妇女，是童身，跟随羔羊无论往哪里去，他们在神和羔羊面前是无瑕疵的。**
2. **三位天使的信息（启示录 14:6-13）：**
   * **第一位天使飞在空中，传永远的福音给地上的人，呼吁敬畏神、荣耀祂，因祂的审判时候已经到了。**
   * **第二位天使宣告：“大巴比伦倾倒了！她叫列国喝她淫乱大怒的酒。”**
   * **第三位天使警告那些拜兽和兽像、在额上或手上受它印记的人，他们必要喝神大怒的酒，并在火与硫磺中受痛苦。**
3. **地上的收割（启示录 14:14-20）：**
   * **约翰看见一位像人子的坐在白云上，头上戴着金冠冕，手里拿着快镰刀。**
   * **一位天使从殿中出来，向那坐在云上的人子呼喊，要用镰刀收割，因为地上的庄稼成熟了。**
   * **坐在云上的人子把镰刀扔在地上，地上的庄稼就被收割了。**
   * **另有一位天使也拿着快镰刀，从祭坛中出来，再次指挥收割地上的葡萄树，将其丢在神大怒的酒醡中，被大踏脚。**

**总结:**

**《启示录》第14章展示了神对末世的计划和对信徒的保护与救赎。十四万四千人的异象鼓励信徒在末世保持信心和纯洁。三位天使的信息警告世人敬畏神，远离邪恶，并预示了即将到来的审判。地上的收割异象象征着末世的最终审判，义人和恶人将分别收割，强调了神公义的实现。这一章的信息呼唤信徒坚持信仰，期待神的最终胜利和公义的实现。**

**【启十四1】「我又观看，见羔羊站在锡安山，同祂又有十四万四千人，都有祂的名和祂父的名写在额上。」**

**【启十四2】「我听见从天上有声音，像众水的声音和大雷的声音，并且我所听见的好像弹琴的所弹的琴声。」**

**【启十四3】「他们在宝座前，并在四活物和众长老前唱歌，仿佛是新歌；除了从地上买来的那十四万四千人以外，没有人能学这歌。」**

**【启十四4】「这些人未曾沾染妇女，他们原是童身。羔羊无论往哪里去，他们都跟随祂。他们是从人间买来的，作初熟的果子归与神和羔羊。」**

**【启十四5】「在他们口中察不出谎言来；他们是没有瑕疵的。」**

* **1-5节是第五个异象。**
* **龙「站在海边的沙上」（十二17），两个兽则是从海中和从地中「上来」（十三1、11），那些拜兽的人「都在右手上或是在额上受一个印记」（十三16）。而羔羊却「站在锡安山」（1节）、「永生神的城邑，就是天上的耶路撒冷」（来十二22），与羔羊在一起的人「都有祂的名和祂父的名写在额上」（1节）。两者恰成对比。**
* **这里的「十四万四千」（1节），不一定是之前「以色列人各支派中受印的数目有十四万四千」（七4-8），很可能是另外一批人。「十四万四千」就是十二个十二千，象征神丰满的见证。当世人都在拜兽（十三12、17）、信徒在地上难以生存的时候（十三17），约翰却看到一批同羔羊一起「站在锡安山」的得胜者。他们可能是从「从大患难中出来的」（七14；五9）殉道者，「因为照耶和华所说的，在锡安山，耶路撒冷必有逃脱的人，在剩下的人中必有耶和华所召的」（珥二32）。**
* **「新 」（3节）的原文不是表达时间上的「新 」，而是表达性质上的新；不单在时间上是新的，并且是独特的、从来没有出现过的（诗三十三3；四十3；九十六1；九十八1；一百四十四9；一百四十九1；赛四十二10）。这些人经历了救恩，这经历没有任何其他的诗歌适用，必须有专用的「新歌」（五8）。「没有人能学这歌」（3节），指未曾经历救赎之恩的人，就无法在神面前唱出这歌。**
* **「这些人未曾沾染妇女，他们原是童身」（4节），并不是说他们都没有结婚，而是象征他们没有与大淫妇行淫（十七2），始终持守着「向基督所存纯一清洁的心」（林后十一3），「不沾染世俗」（雅一27），「如同贞洁的童女献给基督」（林后十一2）。「童身」原文在新约里都是阴性（太一23；路一27；徒二十一9；林前七25、28；林后十一2），只有这里是阳性。**
* **「羔羊无论往哪里去，他们都跟随祂」（4节），表明他们是真实跟随基督的门徒。正如主所说的：「若有人要跟从我，就当舍己，背起他的十字架来跟从我」（太十六24）。**
* **「从人间买来的」（4节），指他们是羔羊「用自己的血从各族、各方、各民、各国中」（五9）买来的重生信徒。**
* **「初熟的果子」（4节），表明他们是律法规定献给神的祭物（利二12）。这「十四万四千人」是那即将来到的收割的一部分（16节），首先用来献给神（罗十二1）。**
* **「初熟的果子」也是以后众果子的保证和标本，初熟的果子熟了，就保证其余的果子即将成熟；初熟的果子形色和质地如何，就表明以后也必更多地结出同样的果子。主耶稣在逾越节后的「安息日的次日」初熟节复活（太二十八1；利二十三11），初熟节所献的是第一天的收割，主耶稣是初熟节第一个复活「初熟的果子」（利二十三9-14；林前十五20、23），祂复活进入丰满荣耀，就保证所有的信徒也必随祂进入丰满荣耀。教会从五旬节开始（徒二1-4），五旬节所献的是第一茬的收割（夏收）（利二十三16），教会是五旬节第一批「初熟的果子」（利二十三15-17），蒙恩得救的信徒是由万物中首先被分别出来归与神和基督的一班人，「在祂所造的万物中，好像初熟的果子」（雅一18）。**
* **这些人「没有瑕疵」（5节），并不是说他们道德上毫无过失，而是表明他们是蒙神悦纳的祭物（罗十二1；来九14）。因为基督已经「要用水借着道把教会洗净，成为圣洁，可以献给自己，作个荣耀的教会，毫无玷污、皱纹等类的病，乃是圣洁没有瑕疵的」（弗五26-27），所以他们可以「作初熟的果子归与神和羔羊」。**

**【启十四6】「我又看见另有一位天使飞在空中，有永远的福音要传给住在地上的人，就是各国、各族、各方、各民。」**

**【启十四7】「他大声说：『应当敬畏神，将荣耀归给祂！因祂施行审判的时候已经到了。应当敬拜那创造天地海和众水泉源的。』」**

* **6-20节是第六个异象。约翰看见羔羊和跟随祂的人「站在锡安山」（1节）之后，又看到七位天使相继出现，宣告和执行神的追讨。**
* **「空中」（6节），原文指中午太阳所到达的天顶位置，和之前那只鹰所飞行的位置是一样的。在吹第五号之前，鹰已经在「空中」向地上的居民宣布「祸哉！祸哉！祸哉」（八13）。现在第七号已经吹响（十一15），即将倾倒七碗，这位天使也「飞在空中」（6节），向世人宣扬「永远的福音」（6节），「这天国的福音要传遍天下，对万民作见证，然后末期才来到」（太二十四14）。**
* **第一位天使宣告「永远的福音」，劝人「应当敬畏神」（7节）、回转向祂。这是向受逼迫的信徒宣告「祂施行审判的时候已经到了」（7节），也是向即将受审判的世人所作的最后警告（约三16-18）。**
* **「住在地上的人」（6节），就是那些敬拜龙和兽的世人（十三3、8、12、14），天使呼吁他们「应当敬拜那创造天地海和众水泉源的」（7节），敬拜那真正的权柄。神是慈爱、公义的，祂「不愿有一人沉沦，乃愿人人都悔改」（彼后三9），已经给了世人太多的机会，但现在已经「不再有时日了」（十6）。**

**【启十四8】「又有第二位天使接着说：『叫万民喝邪淫、大怒之酒的巴比伦大城倾倒了！倾倒了！』」**

* **第二位天使宣告对「巴比伦大城」（8节）的判决（十八1-24）。**
* **「巴比伦大城倾倒了！倾倒了」（8节），这是引自先知以赛亚的预言（赛二十一9）。「巴比伦大城」就是「大淫妇」（十七1）、「管辖地上众王的大城」（十七18），代表一个抵挡神、诱惑人的社会、经济体系（十七2），是用地上的天国假冒神的国。对于最初的读者来说，就是长达两百年的「罗马和平 」。神怎样倾倒巴比伦帝国，也将怎样倾倒罗马帝国；将来，神还要照样倾倒末后的「巴比伦大城」。**
* **美索不达米亚的「巴比伦」，就是大洪水之后人们建造通天塔的「巴别」（创十10；十一9），代表高举人、荣耀人的文明和势力。「巴比伦大城」之所以要被倾倒，是因为她叫万民喝「邪淫大怒的酒」（8节；十八3；耶五十一7），「用淫行败坏世界」（十九2）。今天的世界经济已经成了一个抵挡神、引诱人的「巴比伦大城」，自己给自己埋下了灭亡的种子，最终的结局也将是「倾倒」。**

**【启十四9】「又有第三位天使接着他们，大声说：『若有人拜兽和兽像，在额上或在手上受了印记，」**

**【启十四10】「这人也必喝神大怒的酒；此酒斟在神忿怒的杯中纯一不杂。他要在圣天使和羔羊面前，在火与硫磺之中受痛苦。」**

**【启十四11】「他受痛苦的烟往上冒，直到永永远远。那些拜兽和兽像，受它名之印记的，昼夜不得安宁。』」**

**【启十四12】「圣徒的忍耐就在此；他们是守神诫命和耶稣真道的。」**

* **第三位天使宣告对「拜兽和兽像者」（9节）的判决。**
* **古代地中海地区的人喝酒时， 通常会加水稀释。「纯一不杂」（10节），比喻神的忿怒之酒不再用怜悯和恩典（诗七十五8）来稀释，完全是「以忿怒、恼恨报应」那些「不顺从真理、反顺从不义」（罗二8）的人。**
* **「火与硫磺」（10节），比喻神刑罚的工具（创十九24；诗十一6；赛三十33；结三十八22）。「喝神大怒的酒」（10节）的结果，是「在火与硫磺之中受痛苦」（10节），也就是在地狱中受苦（十九20；二十10、14）。**
* **信徒为真理受苦，是在败坏的世人围观之下（十一9），而罪人因罪恶受报应，是在绝对圣洁的「圣天使和羔羊面前」（10节），正如主耶稣说的：「在人面前不认我的，人子在神的使者面前也必不认他」（路十二9）。**
* **「受痛苦的烟往上冒」（11节），引自赛三十四10。「痛苦 」原文与蝗虫所带来的「痛苦 」（九5）是同一个字，但那些没有神印记的人受苦只有五个月，这些有兽印记的人受苦却是「直到永永远远」（11节），是永远无法解脱的永远痛苦，并非人死如灯灭那么简单。四活物是「昼夜不住」（四8）地敬拜神，罪人却将「昼夜不得安宁」（11节）地「受痛苦」。**
* **拒绝敬拜凯撒的信徒虽然要受逼迫，但这些苦难都是暂时的，而有兽印记的人的刑罚却是「直到永永远远」。这个看见使信徒能够忍耐到底，在大逼迫中靠着「神诫命和耶稣真道」（12节），胜过两个兽和整个世界。所以约翰再次强调：「圣徒的忍耐就在此」（12节；十三10）。**
* **使徒约翰说：「神就是爱」（约壹四8），又说「神爱世人，甚至将祂的独生子赐给他们，叫一切信他的，不致灭亡，反得永生。因为神差祂的儿子降世，不是要定世人的罪，乃是要叫世人因祂得救。信祂的人，不被定罪」（约三16-18）。但我们也不要忘记，使徒约翰接着又说：「不信的人，罪已经定了，因为他不信神独生子的名」（约三18），还说：「他受痛苦的烟往上冒，直到永永远远」（11节）、「昼夜不得安宁」。任何想冲淡此处永刑之痛苦的解释，纵然是存心慈悲，也是无济于事，只会自欺欺人。神不是要用可怕的痛苦来恐吓人，也不是幸灾乐祸，而是要我们明白，罪的结果必然会跟随罪人到永远。因此，每一位读者现在就当悔改：「日期满了，神的国近了。你们当悔改，信福音」（可一15）！**

**【启十四13】「我听见从天上有声音说：『你要写下：从今以后，在主里面而死的人有福了！』圣灵说：『是的，他们息了自己的劳苦，做工的果效也随着他们。』」**

* **「从今以后，在主里面而死的人有福了」（13节），表明最后收割的时间到了。最终蒙福的是殉道者，而不是猖獗一时的仇敌。**
* **殉道者的苦难是暂时的，「他们息了自己的劳苦」（13节），但「做工的果效」（13节）却跟随他们到永世里。「劳苦」的意思是工作到筋疲力倦。天国不是一个没有工作的地方，而是一个不再有「劳苦」的地方。**
* **此时提到「圣灵说」（13节），可能是因为在他们受苦之时，圣灵一直在帮助他们渡过苦难（罗八26）。这是启示录中的第二福（一3；十四13；十六15；十九9；二十6；二十二7、14）。**

**【启十四14】「我又观看，见有一片白云，云上坐着一位好像人子，头上戴着金冠冕，手里拿着快镰刀。」**

**【启十四15】「又有一位天使从殿中出来，向那坐在云上的大声喊着说：『伸出你的镰刀来收割；因为收割的时候已经到了，地上的庄稼已经熟透了。』」**

**【启十四16】「那坐在云上的，就把镰刀扔在地上，地上的庄稼就被收割了。」**

* **第四位天使拿着收割的「快镰刀」（14节），目的是向信徒施行拯救。**
* **有人根据「白云、人子」（14节）就认为这是基督，但负责收割的是天使（太十三39），前后七位天使一致。这里的「人子」原文并不是四福音中专称基督的「那人子」，而是「一位人子」，这位「人子」还要接受另一位天使的命令（15节），所戴的「冠冕」原文指运动会中颁给得胜者的花冠，象征胜利。**
* **第五位天使宣告神对「庄稼」的「收割」命令（15节）。「庄稼」代表信徒（约四35；路十2），「地上的庄稼已经熟透」（15节），这是早已预定好的收割时刻，神的时间不迟不早。因此，受苦的信徒可以确信，如果神尚未伸冤、拯救，只是因为时机未成熟。一旦庄稼熟透时，收割将马上临到。**
* **14-16节的异象对应于以色列人从初熟节到五旬节对「庄稼」的收割。这些「庄稼」就是五旬节献上的「初熟的果子」（利二十三16），也就是教会（雅一18）。「收割」可能象征教会被提，这些被提的信徒也和那十四万四千人一样是「初熟的果子」（4节）。此时正是「号筒末次吹响的时候」（十一15；林前十五52），这次被提可能与两位见证人的被提（十一12）是同时发生的：那时「有呼叫的声音和天使长的声音，又有神的号吹响；那在基督里死了的人必先复活。以后我们这活着还存留的人必和他们一同被提到云里，在空中与主相遇」（帖前四16-17）。而掺杂在教会里的稗子，此时也将被分开，麦子被提、稗子留在地上等着焚烧（太十三30、37-40）。**

**【启十四17】「又有一位天使从天上的殿中出来，他也拿着快镰刀。」**

**【启十四18】「又有一位天使从祭坛中出来，是有权柄管火的，向拿着快镰刀的大声喊着说：『伸出快镰刀来，收取地上葡萄树的果子，因为葡萄熟透了！』」**

**【启十四19】「那天使就把镰刀扔在地上，收取了地上的葡萄，丢在神忿怒的大酒榨中。」**

**【启十四20】「那酒榨踹在城外，就有血从酒榨里流出来，高到马的嚼环，远有六百里。」**

* **第六位天使也拿着收割的「快镰刀」（17节），目的是对仇敌执行刑罚。**
* **第七位天使宣告神对「葡萄」的「收取」命令（18节）。**
* **「从祭坛中出来」（18节），表明这判决是回应祭坛底下殉道者灵魂的祷告（六9-11）。**
* **「有权柄管火」（18节），表明这可能对应于揭开第七印时，天使将坛上的火倒在地上的时候（八3-5）。**
* **「葡萄熟透了」（18节），象征世人已经恶贯满盈（珥三13）。**
* **古代以色列收葡萄的工人用脚在槽中压榨葡萄，流出红色的葡萄汁，「酒榨踹在城外」（20节），形容在城外杀戮流血。**
* **「六百里」（20节），原文是「一千六百斯塔德 」，约 300 公里，但强调的不是距离，而是「一千六百」这个数目。「一千六百」等于四十乘四十，而「四十」在圣经中是刑罚、试炼的数目：在大洪水的审判中，「四十昼夜降大雨在地上」（创七7），「洪水泛滥在地上四十天」（创七17）；以色列人出埃及后在旷野飘流，「担当罪孽四十年」（民十四34）；律法规定的鞭刑不超过四十下（申二十五3）。因此，「一千六百」可能象征世界受到彻底的审判。**
* **这「城」（20节）可能就是耶路撒冷，这场空前绝后的大屠杀可能就是哈米吉多顿大战（十六12-16；十九15），地点是耶路撒冷城外的「约沙法谷」（珥三12），从「以东的波斯拉」（赛六十三1）向北延伸到耶斯列平原的米吉多（十六16）。**
* **17-20节的异象对应于以色列人从五旬节到住棚节对「葡萄」的收割。「神忿怒的大酒榨」（19节）形容神的审判，如同在大酒榨中践踏葡萄一样（赛六十三3；哀一15）。正如约珥先知的预言：「开镰吧！因为庄稼熟了；践踏吧！因为酒榨满了。酒池盈溢；他们的罪恶甚大」（珥三13）。古代以色列人从初熟节到五旬节收割庄稼，五旬节之后收取葡萄，收完葡萄就庆祝住棚节，而住棚节预表进入国度、与神同在。这预表神的计划是先收割庄稼、拯救教会，然后收取葡萄、刑罚世人，最后庆祝住棚节、进入国度。**

**《启示录》第15章**

|  |  |
| --- | --- |
| **15:1** | **我又看見在天上有異象、大而且奇、就是七位天使掌管末了的七災．因為　神的大怒在這七災中發盡了。** |
| **15:2** | **我看見彷彿有玻璃海、其中有火攙雜．又看見那些勝了獸和獸的像、並他名字數目的人、都站在玻璃海上、拿著　神的琴．** |
| **15:3** | **唱　神僕人摩西的歌、和羔羊的歌、說、主　神、全能者阿、你的作為大哉、奇哉、萬世之王阿、〔世或作國〕你的道途義哉、誠哉。** |
| **15:4** | **主阿、誰敢不敬畏你、不將榮耀歸與你的名呢．因為獨有你是聖的．萬民都要來在你面前敬拜．因你公義的作為已經顯出來了。** |
| **15:5** | **此後、我看見在天上那存法櫃的殿開了．** |
| **15:6** | **那掌管七災的七位天使、從殿中出來、穿著潔白光明的細麻衣、〔細麻衣有古卷作寶石〕胸間束著金帶。** |
| **15:7** | **四活物中有一個把盛滿了活到永永遠遠之　神大怒的七個金碗給了那七位天使。** |
| **15:8** | **因　神的榮耀、和能力、殿中充滿了煙．於是沒有人能以進殿、直等到那七位天使所降的七災完畢了。** |

**《启示录》第15章是《启示录》的一个关键章节，它介绍了七位天使和七个末后灾难，这些灾难象征着神最后的审判。此章的主题和要义如下：**

**主题:**

1. **天上的异象：约翰看见天上的异象，七位天使带着末后的七灾。**
2. **胜利的歌唱：那些战胜兽和兽像的人在玻璃海上歌唱神的颂歌。**
3. **七位天使和七个金碗：七位天使从圣殿出来，拿着最后的七个灾难，这些灾难将结束神的愤怒。**
4. **要义:**
5. **神的公义和审判：第15章强调神的公义和最终的审判，那些抵挡神的将要面对最后的灾难。**
6. **得胜者的欢庆：得胜者在天上歌唱神的伟大和公义，这显示了对神最终胜利的庆祝。**
7. **最后的准备：介绍了七位天使和七个金碗，这些将成为后续章节中灾难和审判的主要内容。**

**摘要:**

1. **天上的异象（启示录 15:1）：**
   * **约翰看见另一异象，七位天使带着末后的七灾，这是神最后的愤怒。**
2. **得胜者的歌唱（启示录 15:2-4）：**
   * **约翰看见仿佛玻璃海掺火，那些得胜兽和兽像并它名字数目的人站在玻璃海上，拿着神的琴。**
   * **他们唱着神仆人摩西的歌和羔羊的歌，歌颂神的伟大和公义，宣告万国都要来敬拜神，因为神的公义审判显明了。**
3. **七位天使和七个金碗（启示录 15:5-8）：**
   * **约翰看见天上圣殿开了，七位带着七灾的天使从圣殿出来，穿着洁白明亮的细麻衣，胸间束着金带。**
   * **四活物中的一个给七位天使七个金碗，碗里盛满了神的忿怒。**
   * **圣殿充满了神的荣耀和能力，没有人能进入圣殿，直到七位天使的七灾完毕。**

**总结:**

**《启示录》第15章是对神最后审判的介绍和预备。章节强调了神的公义和全能，通过得胜者的歌唱表现出对神的敬拜和赞美。七位天使和七个金碗象征着即将到来的末后七灾，这些灾难将代表神对不信和反叛者的最终审判。这一章设定了后续章节的基调，表明神的审判即将结束，并预示着神的胜利和荣耀。**

**【启十五1】「我又看见在天上有异象，大而且奇，就是七位天使掌管末了的七灾，因为神的大怒在这七灾中发尽了。」**

* **1-8节是第七个异象。**
* **约翰第一次用「大而且奇」（1节）来形容一个异象，强调这异象的特别。**
* **「灾」（1节）原文又被译为「责打」（路十二48），是神对世界的打击。这些「灾」非同寻常，是「末了的七灾」（1节），也就是在大灾难中最后的「七灾」，是神对世界的最后七次打击。「因为神的大怒在这七灾中发尽了」（1节），成就了祂既定的旨意。**

**【启十五2】「我看见仿佛有玻璃海，其中有火搀杂。又看见那些胜了兽和兽的像并它名字数目的人，都站在玻璃海上，拿着神的琴，」**

**【启十五3】「唱神仆人摩西的歌和羔羊的歌，说：主神——全能者啊，祢的作为大哉！奇哉！万世（或译：国）之王啊，祢的道途义哉！诚哉！」**

**【启十五4】「主啊，谁敢不敬畏祢，不将荣耀归与祢的名呢？因为独有祢是圣的。万民都要来在祢面前敬拜，因祢公义的作为已经显出来了。」**

* **「火」（2节）代表审判，「玻璃海」（2节）中「有火搀杂」，仿佛一个天上的红海。得胜者们已经渡到彼岸，「站在玻璃海上」（2节），而追赶的仇敌将要淹灭在其中。**
* **这些人「胜了兽和兽的像并它名字数目」（2节），可能就是在「号筒末次吹响的时候」（十一15；林前十五52）被提的那些得胜者（十一12；十四16）。**
* **「拿着神的琴」（2节），意思是拿着神所赐的琴，神以「喜乐油代替悲哀；赞美衣代替忧伤之灵」（赛六十一3），表明信徒的得胜是神所赐的。他们之所以能「胜了兽和兽的像并它名字数目」，是因为他们的额上受了神的印（七3）。**
* **「摩西的歌」（3节），指以色列人过红海之后，摩西站在红海边称颂神施行拯救的歌（出十五1-18）。这歌也是「羔羊的歌」（3节），因为神领以色列人过红海出埃及，正是预表羔羊救我们出黑暗入光明。世人曾因兽的作为惊讶，「全地的人都希奇跟从那兽」（十三3），其实只是微不足道的小把戏，真正令人叹服的是「主神——全能者」（3节）的作为。3-4节的诗歌内容全部出自旧约：**
  + **「主神」出自摩三13 。**
  + **「祢的作为大哉！奇哉！」出自诗九十二5；一百一十一2，一百三十九14 。**
  + **「万世之王啊」出自耶十7 。**
  + **「祢的道途义哉！诚哉！」出自申三十二4，诗一百四十五17 。**
  + **「主啊，谁敢不敬畏祢」出自耶十7 。**
  + **「不将荣耀归与祢的名」出自诗八十六9 。**
  + **「因为独有祢是圣的」出自撒上二2。**
  + **「万民都要来在祢面前敬拜」出自赛二2-3，耶十六19 。**
  + **「因祢公义的作为已经显出来了」出自耶十一20，诗九十八2 。**
* **「敬畏祢」（4节）是与拜兽和兽像（2节；十四11）作对比。「祢的名」（4节）是与兽名（2节；十四11）作对比。**
* **「祢公义的作为已经显出来了」（4节），指审判已经开始了。**
* **3-4节的诗歌是得胜者在唱，但歌词却完全不提他们如何得胜，因为他们知道自己是靠主得胜，所以单单注目得胜的主。**

**【启十五5】「此后，我看见在天上那存法柜的殿开了。」**

**【启十五6】「那掌管七灾的七位天使从殿中出来，穿着洁白光明的细麻衣（细麻衣；有古卷是宝石），胸间束着金带。」**

**【启十五7】「四活物中有一个把盛满了活到永永远远之神大怒的七个金碗给了那七位天使。」**

**【启十五8】「因神的荣耀和能力，殿中充满了烟。于是没有人能以进殿，直等到那七位天使所降的七灾完毕了。」**

* **5-8节的异象，回到了第七号吹响、「神天上的殿开了，在祂殿中现出祂的约柜」（十一19）的那一刻。**
* **「法柜」（5节），原文是「见证之幕」，希腊文旧约圣经七十士译本以「见证之幕」来翻译「会幕」。这里的「见证之幕」不只是表明神记念与以色列人所立的约，更是宣告神始终记念那些为祂作见证的殉道者。**
* **「洁白光明的细麻衣」（5节），象征洁白无瑕，表明七碗大怒的来源是圣洁的，不是发泄情绪，而是圣洁、公义的审判。**
* **「胸间束着金带」（5节），可能象征尊贵的身分。**
* **这「七个金碗」（7节）盛满了「末了的七灾」（1节）。神是「活到永永远远之神」（7节），祂审判的后果也是直到永永远远，而兽只被允许「任意而行四十二个月」（十三5）。**
* **「金碗」原文与二十四位长老所拿盛满了众圣徒祈祷的「金炉」（五8）相同，表明七碗之灾是神对众圣徒祷告的回应。神是「活到永永远远之神」，但祂的大怒却不会到「永永远远」，而是可以盛在「七个金碗」（7节）倾倒完毕，存留到永远的乃是爱与恩典。**
* **「殿中充满了烟」（8节）象征神荣耀的彰显（出四十34；王上八10；赛六4；结十4；四十四4）。**
* **「没有人能以进殿，直等到那七位天使所降的七灾完毕了」（8节），表示祭司已经不能进殿事奉，已经没有人能进到神面前为世人代祷的。宽容罪人悔改的机会已经结束了，神最后的审判绝不迟延。神的宽容忍耐是有限度的，「看哪，现在正是悦纳的时候！现在正是拯救的日子」（林后六2），如果你一再「藐视祂丰富的恩慈、宽容、忍耐，不晓得祂的恩慈是领你悔改」（罗二4），总有一天，就不再有人能为你代祷了。**

**《启示录》中描述的七碗灾难是神最后的愤怒和审判，用以惩罚那些抵挡他的人和不悔改的罪人。七碗灾难详见于《启示录》16章，以下是每个碗灾难的要义：**

**第一碗：恶性疮**

* **内容：天使将碗倒在地上，凡有兽印记、拜兽像的人身上都长了恶性又疼痛的疮（启16:2）。**
* **要义：象征神对那些崇拜兽和接受其印记之人的直接惩罚，表现出神对偶像崇拜和背离信仰的愤怒。**

**第二碗：海变成血**

* **内容：天使将碗倒在海中，海就变成血，好像死人的血，海中的活物都死了（启16:3）。**
* **要义：象征神对地球生态系统的破坏和审判，显示了神的愤怒遍及整个地球。**

**第三碗：江河与泉水变成血**

* **内容：天使将碗倒在江河与众水的泉源里，水就变成血（启16:4）。**
* **要义：象征对淡水资源的污染和破坏，是对人类对自然资源滥用和不敬的惩罚。**

**第四碗：太阳的热烈**

* **内容：天使将碗倒在日头上，叫日头能用火烤人，人被大热所烤，就亵渎那有权掌管这些灾的神，并不悔改将荣耀归给神（启16:8-9）。**
* **要义：象征极端气候和自然灾害带来的痛苦，提醒人类即使在苦难中也应当悔改和归向神。**

**第五碗：黑暗**

* **内容：天使将碗倒在兽的座位上，兽的国就黑暗了，人因疼痛咬自己的舌头（启16:10）。**
* **要义：象征对兽和其追随者的直接打击，黑暗代表混乱和绝望，显示神对邪恶势力的审判。**

**第六碗：幼发拉底河干涸**

* **内容：天使将碗倒在幼发拉底大河上，河水就干了，要给那从日出之地所来的众王预备道路（启16:12）。**
* **要义：象征为末日战争（哈米吉多顿战役）预备道路，显示神对世界最后的审判即将来临。**

**第七碗：地大震动**

* **内容：天使将碗倒在空中，就有大声音从殿中的宝座上出来，说：“成了！”于是有闪电、声音、雷轰、大地震（启16:17-18）。**
* **要义：象征神最终的审判和胜利。大地震、闪电和雷轰代表神的全能和威严，这次审判宣告了神对罪恶世界的终极胜利。**

**总结**

**七碗灾难是《启示录》中对最终审判的描绘，每一碗都代表神对罪恶和不悔改之人的愤怒与惩罚。这些灾难不仅是对自然界的毁灭性影响，更重要的是对人类道德和灵性堕落的警示。七碗灾难揭示了神的公义和权威，最终目的是呼吁人类悔改并归向神。**

**《启示录》中描述的七碗灾难是神最后的愤怒和审判，用以惩罚那些抵挡他的人和不悔改的罪人。七碗灾难详见于《启示录》16章，以下是每个碗灾难的要义：**

**第一碗：恶性疮**

* **内容：天使将碗倒在地上，凡有兽印记、拜兽像的人身上都长了恶性又疼痛的疮（启16:2）。**
* **要义：象征神对那些崇拜兽和接受其印记之人的直接惩罚，表现出神对偶像崇拜和背离信仰的愤怒。**

**第二碗：海变成血**

* **内容：天使将碗倒在海中，海就变成血，好像死人的血，海中的活物都死了（启16:3）。**
* **要义：象征神对地球生态系统的破坏和审判，显示了神的愤怒遍及整个地球。**

**第三碗：江河与泉水变成血**

* **内容：天使将碗倒在江河与众水的泉源里，水就变成血（启16:4）。**
* **要义：象征对淡水资源的污染和破坏，是对人类对自然资源滥用和不敬的惩罚。**

**第四碗：太阳的热烈**

* **内容：天使将碗倒在日头上，叫日头能用火烤人，人被大热所烤，就亵渎那有权掌管这些灾的神，并不悔改将荣耀归给神（启16:8-9）。**
* **要义：象征极端气候和自然灾害带来的痛苦，提醒人类即使在苦难中也应当悔改和归向神。**

**第五碗：黑暗**

* **内容：天使将碗倒在兽的座位上，兽的国就黑暗了，人因疼痛咬自己的舌头（启16:10）。**
* **要义：象征对兽和其追随者的直接打击，黑暗代表混乱和绝望，显示神对邪恶势力的审判。**

**第六碗：幼发拉底河干涸**

* **内容：天使将碗倒在幼发拉底大河上，河水就干了，要给那从日出之地所来的众王预备道路（启16:12）。**
* **要义：象征为末日战争（哈米吉多顿战役）预备道路，显示神对世界最后的审判即将来临。**

**第七碗：地大震动**

* **内容：天使将碗倒在空中，就有大声音从殿中的宝座上出来，说：“成了！”于是有闪电、声音、雷轰、大地震（启16:17-18）。**
* **要义：象征神最终的审判和胜利。大地震、闪电和雷轰代表神的全能和威严，这次审判宣告了神对罪恶世界的终极胜利。**

**总结**

**七碗灾难是《启示录》中对最终审判的描绘，每一碗都代表神对罪恶和不悔改之人的愤怒与惩罚。这些灾难不仅是对自然界的毁灭性影响，更重要的是对人类道德和灵性堕落的警示。七碗灾难揭示了神的公义和权威，最终目的是呼吁人类悔改并归向神。**