**神学研讨 第 31 课 启示录16,17,18章 6/9/2024**

****

**《启示录》16章，以下是每个碗灾难的要义：**

**第一碗：恶性疮**

* **内容：天使将碗倒在地上，凡有兽印记、拜兽像的人身上都长了恶性又疼痛的疮（启16:2）。**
* **要义：象征神对那些崇拜兽和接受其印记之人的直接惩罚，表现出神对偶像崇拜和背离信仰的愤怒。**

**第二碗：海变成血**

* **内容：天使将碗倒在海中，海就变成血，好像死人的血，海中的活物都死了（启16:3）。**
* **要义：象征神对地球生态系统的破坏和审判，显示了神的愤怒遍及整个地球。**

**第三碗：江河与泉水变成血**

* **内容：天使将碗倒在江河与众水的泉源里，水就变成血（启16:4）。**
* **要义：象征对淡水资源的污染和破坏，是对人类对自然资源滥用和不敬的惩罚。**

**第四碗：太阳的热烈**

* **内容：天使将碗倒在日头上，叫日头能用火烤人，人被大热所烤，就亵渎那有权掌管这些灾的神，并不悔改将荣耀归给神（启16:8-9）。**
* **要义：象征极端气候和自然灾害带来的痛苦，提醒人类即使在苦难中也应当悔改和归向神。**

**第五碗：黑暗**

* **内容：天使将碗倒在兽的座位上，兽的国就黑暗了，人因疼痛咬自己的舌头（启16:10）。**
* **要义：象征对兽和其追随者的直接打击，黑暗代表混乱和绝望，显示神对邪恶势力的审判。**

**第六碗：幼发拉底河干涸**

* **内容：天使将碗倒在幼发拉底大河上，河水就干了，要给那从日出之地所来的众王预备道路（启16:12）。**
* **要义：象征为末日战争（哈米吉多顿战役）预备道路，显示神对世界最后的审判即将来临。**

**第七碗：地大震动**

**内容：天使将碗倒在空中，就有大声音从殿中的宝座上出来，说：“成了！”于是有闪电、声音、雷轰、大地震（启16:17-18）。**

* **要义：象征神最终的审判和胜利。大地震、闪电和雷轰代表神的全能和威严，这次审判宣告了神对罪恶世界的终极胜利。**

**总结**

**七碗灾难是《启示录》中对最终审判的描绘，每一碗都代表神对罪恶和不悔改之人的愤怒与惩罚。这些灾难不仅是对自然界的毁灭性影响，更重要的是对人类道德和灵性堕落的警示。七碗灾难揭示了神的公义和权威，最终目的是呼吁人类悔改并归向神。**

**《启示录》第17章是《圣经》新约中的一部分，由使徒约翰所写。这一章描绘了“坐在众水上的大淫妇”和“七头十角的兽”的异象，象征了大巴比伦和反基督的力量。**

|  |  |
| --- | --- |
| **17:1** | **拿著七碗的七位天使中、有一位前來對我說、你到這裏來、我將坐在眾水上的大淫婦所要受的刑罰指給你看．** |
| **17:2** | **地上的君王與他行淫．住在地上的人喝醉了他淫亂的酒。** |
| **17:3** | **我被聖靈感動、天使帶我到曠野去．我就看見一個女人騎在朱紅色的獸上．那獸有七頭十角、遍體有褻瀆的名號。** |
| **17:4** | **那女人穿著紫色和朱紅色的衣服、用金子寶石珍珠為妝飾．手拿金杯、杯中盛滿了可憎之物、就是他淫亂的污穢。** |
| **17:5** | **在他額上有名寫著說、奧祕哉、大巴比倫、作世上的淫婦和一切可憎之物的母。** |
| **17:6** | **我又看見那女人喝醉了聖徒的血、和為耶穌作見證之人的血．我看見他、就大大的希奇。** |
| **17:7** | **天使對我說、你為甚麼希奇呢．我要將這女人和馱著他的那七頭十角獸的奧祕告訴你。** |
| **17:8** | **你所看見的獸、先前有、如今沒有．將要從無底坑裏上來、又要歸於沉淪。凡住在地上名字從創世以來沒有記在生命冊上的、見先前有、如今沒有、以後再有的獸、就必希奇。** |
| **17:9** | **智慧的心在此可以思想．那七頭就是女人所坐的七座山．** |
| **17:10** | **又是七位王．五位已經傾倒了、一位還在、一位還沒有來到．他來的時候、必須暫時存留。** |
| **17:11** | **那先前有、如今沒有的獸、就是第八位．他也和那七位同列、並且歸於沉淪。** |
| **17:12** | **你所看見的那十角、就是十王．他們還沒有得國．但他們一時之間、要和獸同得權柄與王一樣。** |
| **17:13** | **他們同心合意、將自己的能力權柄給那獸。** |
| **17:14** | **他們與羔羊爭戰、羔羊必勝過他們、因為羔羊是萬主之主、萬王之王．同著羔羊的、就是蒙召被選有忠心的、也必得勝。** |
| **17:15** | **天使又對我說、你所看見那淫婦坐的眾水、就是多民多人多國多方。** |
| **17:16** | **你所看見的那十角、與獸、必恨這淫婦、使他冷落赤身．又要吃他的肉、用火將他燒盡。** |
| **17:17** | **因為　神使諸王同心合意、遵行他的旨意、把自己的國給那獸、直等到　神的話都應驗了。** |
| **17:18** | **你所看見的那女人、就是管轄地上眾王的大城。** |

**主题:**

1. **大淫妇的象征：**
	* **大淫妇代表了一个强大且堕落的宗教、政治或经济体系，通常理解为象征性的巴比伦。她“坐在众水上”表示她对众多民族和人民的影响力。**
2. **七头十角的兽：**
	* **兽象征了反基督的力量和帝国。七头和十角表示世界上不同的王国和统治者，它们与大淫妇合作，反对神和祂的子民。**
3. **罪恶和审判：**
	* **这一章详细描述了大淫妇的罪恶，包括她的奢华、淫乱和对圣徒的逼迫。神最终会对她进行审判，惩罚她的罪行。**
4. **世界力量的联合与背叛：**
	* **兽与大淫妇的关系象征了世界政权和堕落体系之间的复杂关系。他们虽然联合起来反对神，但最终兽会背叛大淫妇，这预示了邪恶势力内部的分裂和自毁。**

**要义:**

1. **神对罪恶的审判：**
	* **《启示录》第17章强调了神对罪恶和不公正的最终审判。无论多么强大和有影响力的邪恶势力，最终都逃不过神的公正审判。**
2. **世界的败坏与堕落：**
	* **这一章描绘了世界的堕落和败坏，提醒信徒不要被世俗的奢华和诱惑所迷惑。大淫妇的形象象征了世界上的腐败和道德败坏。**
3. **邪恶势力的短暂胜利和最终失败：**
	* **尽管邪恶势力在世上看似强大且得胜，但这一章揭示了他们的胜利是短暂的，最终会被神所摧毁。信徒要有耐心和信心，等待神的最终胜利。**
4. **保持忠诚和警醒：**
	* **对信徒而言，这一章是一个警告，要保持忠诚和警醒，不被世界的腐败和诱惑所迷惑。要坚定信心，期待神的审判和国度的来临。**

**具体内容分析：**

1. **大淫妇的描绘（启17:1-6）：**
	* **约翰看到一个女人坐在众水上，身穿紫色和朱红色衣服，满手拿着金杯，杯中装满了可憎之物和她淫乱的污秽。她的额上写着“奥秘哉，大巴比伦，世上的淫妇和可憎之物的母”。**
2. **兽的象征（启17:7-14）：**
	* **兽有七头十角，象征着七个山和七位王。五个已经倒下，一个现在存在，另一个还没有来到。十角是十位王，他们与兽一同作战，反对羔羊，但羔羊最终得胜。**
3. **大淫妇的命运（启17:15-18）：**
	* **众水象征着人民、群众、国家和语言。兽和十角将恨这淫妇，使她冷落赤身，又要吃她的肉，用火将她烧尽。因为神使他们同心合意，行成祂的旨意，直到神的话都应验了。**

**总结**

**《启示录》第17章通过大淫妇和七头十角的兽的异象，揭示了世界上堕落的宗教、政治和经济体系的腐败和罪恶，以及神对这些邪恶势力的最终审判。它提醒信徒要警醒和坚定信心，不要被世俗的诱惑所迷惑，坚守对神的忠诚，期待神的最终胜利。通过这一章，信徒可以看到尽管邪恶势力看似强大，但它们的命运是注定的，神的公义和胜利将最终显明。**

# 启示录第17章逐节注解、祷读

**【启十七1】「拿着七碗的七位天使中，有一位前来对我说：『你到这里来，我将坐在众水上的大淫妇所要受的刑罚指给你看。」**

**【启十七2】「地上的君王与她行淫，住在地上的人喝醉了她淫乱的酒。』」**

* **《启示录》中出现了三个重要的女人：十二1-17的「妇人」、十七1-十九5的「大淫妇」、从十九7开始的「新妇」。「妇人」和「新妇」代表教会历史中的两个阶段，「大淫妇」则是模仿教会，用地上的天国来假冒神的国。**
* **介绍「大淫妇」（1节）的天使，和介绍「新妇」（二十一9）的天使，都是「拿着七个金碗」（二十一9）的七位天使之一。这个特意的安排，表明十七-二十一章的异象都是七碗带出的结果：十七1-十八24是详述第七碗中的巴比伦倾倒（十六19），十九17-21是详述第六碗中的哈米吉多顿大战（十六13-16），其他部分都是详述「成了」（十六17）。这个特意的安排，也提醒我们：**
	1. **七碗审判的目的，不但要倾倒「大巴比伦」（5节），而且要降下「新耶路撒冷」（二十一2）；不但要烧尽「大淫妇」（16节），也要预备好「新妇」（十九7）。因此，在七碗结束的那一刻，「羔羊婚娶的时候到了」（十九7）。**
	2. **我们只有看清「大淫妇」丑陋污秽的真面目（4节）和「所要受的刑罚」（1节），才会爱慕「新妇」的美丽和价值。**
	3. **信徒在「大淫妇」和「新妇」、「大巴比伦」和「新耶路撒冷」、地上天国和神的国之间，只能有一个选择：不可今天做「大淫妇」、明天做「新妇」，现在住在「大巴比伦」、将来住在「新耶路撒冷」，也不要幻想一面追求地上天国、一面盼望神的国降临。凡是将来要进入「新耶路撒冷」的（二十一27；二十二14），今天就必须赶快从「大巴比伦」出来，「免得与她一同有罪，受她所受的灾殃」（十八4；二十二15）。**
* **「坐在众水上的大淫妇」（1节），就是「大巴比伦」（5节）、「管辖地上众王的大城」（18节），象征一个抵挡神、引诱人的社会、经济体系，用地上的天国假冒神的国。对于最初的读者来说，就是长达两百年的「罗马和平 」。先知耶利米把统治列国的巴比伦形容为「住在众水之上」（耶五十一13），这「大淫妇」也「坐在众水上」（1节），象征控制世界，受到「多民、多人、多国、多方」（15节）的普遍拥戴；就像当时的「罗马和平」给帝国境内的人民带来许多好处，以致到处盛行敬拜罗马女神和凯撒。神给古今所有「大淫妇」式的社会、经济体系都定了同样的两条罪：**
	1. **「用淫行败坏世界」（十七2；十八23b；十九2）；**
	2. **「流仆人血的罪」（十七6；十八24；十九2）。**
* **在旧约中，神的百姓被比作神的妻子（结十六8），而对神不忠的以色列就是「行淫的妻」（结十六32；耶三9）。但这「淫妇 」原文就是「娼妓」（太二十一31-32；路十五30；林前六15-16），并非不忠的选民，而是如先知那鸿和以赛亚所预言的外邦大城（鸿三4；赛二十三16-17）。**
* **「住在地上的人」（2节），就是那些「名字从创世以来没有记在生命册上的」（8节）。**
* **由于「大巴比伦」繁荣昌盛，所以「地上的君王」（2节）和百姓都乐意与「大淫妇」做生意，也接受她的宗教、文化和价值观。因此，天使把他们比作与娼妓「行淫」（2节）、「喝醉了她淫乱的酒」（2节）。过去，「地上的君王」必须接受罗马的册封、顺从罗马的法律，「住在地上的人」必须敬拜罗马的凯撒，才能享受「罗马和平」所带来的繁荣。今天，世人若想在全球化的社会、经济体系里有所成就、分得一勺羹，也要顺从世界的秩序和观念。**

**。罗马和平，又译为罗马治世，是指罗马帝国前二百年比较兴盛的时期。主前30年，屋大维消灭埃及托勒密王朝，结束了罗马内战。统治整个地中海、黑海沿岸地区，法制相对公正严明，境内常年太平、治安良好，水陆交通通畅，使各族人民得以安居乐业、自由贸易，进入二百年长期繁荣的罗马治世时期。因此，逐渐有人建立庙宇，同时供奉罗马女神和尤利乌斯·凯撒，渐渐演变为敬拜罗马女神和在位的凯撒，最终演变成凯撒崇拜的新宗教。罗马和平这个概念的影响如此之大，以致历史学家们用拉丁语创造了许多变体，如：不列颠和平、美利坚和平、欧盟和平、西班牙和平、蒙古和平、奥斯曼和平、伊斯兰和平、中华和平、苏维埃和平。这个概念被统称为「帝国和平 」，而实质都是「淫妇和平 」。**

**【启十七3】「我被圣灵感动，天使带我到旷野去，我就看见一个女人骑在朱红色的兽上；那兽有七头十角，遍体有亵渎的名号。」**

**【启十七4】「那女人穿着紫色和朱红色的衣服，用金子、宝石、珍珠为妆饰；手拿金杯，杯中盛满了可憎之物，就是她淫乱的污秽。」**

**【启十七5】「在她额上有名写着说：『奥秘哉！大巴比伦，作世上的淫妇和一切可憎之物的母。』」**

**【启十七6】「我又看见那女人喝醉了圣徒的血和为耶稣作见证之人的血。我看见她，就大大地希奇。」**

* **「旷野」（3节），可能就是先知以赛亚所预言的「海旁旷野」（赛二十一1）、也就是「大巴比伦」（5节）。我们只有到了「旷野」，才不会被「大淫妇」（1节）的奢华表面（4节）所迷惑，而是看透神「必使巴比伦为箭猪所得」（赛十四23）、使它沦为「旷野」的结局。**
* **「女人骑在朱红色的兽上」（4节），象征倚靠「兽」的势力、得到「兽」的全力支持。对于最初的读者来说，「大淫妇」代表罗马和平（18节），「兽」代表罗马帝国。敌基督会在某些历史阶段暂时表现为「大淫妇」，而不变的本质则是「兽」。**
* **「朱红色的兽」与大红龙的颜色一样（十二3；赛一18），「七头十角」（4节）与十角七头的海兽（十三1）一样。那兽是在「七头上有亵渎的名号」（十三1），而这兽是「遍体有亵渎的名号」（3节），实际上是同一个兽，只是越来越猖狂。**
* **「紫色」（4节）是从地中海骨螺中取出来的，据说每一只骨螺只能供给一滴紫色液体，骨螺打捞出来必须立即割开，否则染色液便会变干。「朱红色」（4节）是从一种橡树叶子上的小昆虫中提炼的颜料。这两种颜料物以稀为贵，是古代奢华的象征（箴三十一21-22；路十六19）。**
* **「金杯」（4节）外表看起来富贵辉煌，里面却盛满了「可憎之物」（4节），只是为了诱惑人：「巴比伦素来是耶和华手中的金杯，使天下沉醉」（耶五十一7）。「可憎之物」在旧约中特指拜偶像（申二十九17；王下二十三24；历下十五8；耶七30；结二十7；但十二11）。**
* **「额上有名写着」（5节），可能指罗马城的娼妓在妓院里把刻有自己名字的头巾缠在前额。「大淫妇」的穿着雍容富贵、庸俗炫富，很能吸引人，实际上只是一个推销「淫乱的污秽」（4节）的娼妓。**
* **「大淫妇」是对羔羊「新妇」（二十一2）的假冒，「大巴比伦」是对「新耶路撒冷」（二十一2）的模仿。正如教会是基督的「奥秘」（弗三4），「大巴比伦」也是敌基督的「奥秘」（5节），要用地上的冒牌天国迷惑人，让世人安于罪中之乐、信徒也乐不思主。**
* **「世上的淫妇」（5节），指世上一切引诱人离开神的人、事、物。「母」（5节），指源头，与那位头戴十二星冠的母亲形成对比（十二1-2）。「贪财是万恶之根」（提前六10），「贪婪就与拜偶像一样」（西三5；弗五5），所以「大淫妇」的经济体系也会「作世上的淫妇和一切可憎之物的母」（5节）。**
* **「喝醉了圣徒的血和为耶稣作见证之人的血」（6节），这是尼禄和多米田时代罗马帝国大肆杀害信徒的写照。过去，人们享受「罗马和平」的前提是敬拜凯撒、弃绝主的道（二13），加入行业公会的条件是「行奸淫，吃祭偶像之物」（二20），否则就会像别迦摩的信徒一样被杀害，或像推雅推喇的信徒一样受排斥。今天，经济越全球化、大众传媒越发达，倚靠大众生存的政治、商业、文化、教育和学术界就越媚俗，敬畏神的人也越来越被边缘化。今天，在某些自诩精英的知识分子圈子中，说真话是需要极大勇气的。这个经济繁荣、道德沦丧、讨好大众的社会，也同样「喝醉了圣徒的血和为耶稣作见证之人的血」。**

**包括8座巨大的建筑物，绵延4.5公里，可容纳2万名工人度假。每个房间都面向大海，有两张床。Prora的设计在1937年巴黎世界博览会上赢得了大奖，但由于二战爆发而停工，从未被用于其预定目的。正如圣经对大淫妇的预言：「那女人穿着紫色和朱红色的衣服，用金子、宝石、珍珠为妆饰；手拿金杯，杯中盛满了可憎之物，就是她淫乱的污秽」（启十七4），对于经历一战之后各种苦难的德国人民非常有吸引力，但最终只是过过眼瘾、满足眼目的情欲而已。**

**【启十七7】「天使对我说：『你为什么希奇呢？我要将这女人和驮着她的那七头十角兽的奥秘告诉你。」**

**【启十七8】「你所看见的兽，先前有，如今没有，将要从无底坑里上来，又要归于沉沦。凡住在地上、名字从创世以来没有记在生命册上的，见先前有、如今没有、以后再有的兽，就必希奇。」**

* **「先前有，如今没有，将要从无底坑里上来，又要归于沉沦」（8节），这是对「首先的、末后的、死过又活的」（二8；一18）复活羔羊的拙劣模仿。**
* **「先前有、如今没有、以后再有」（8节），是刻意与神的「昔在、今在、以后永在」（一4、8；四8）进行对比。**
* **「先前有」，可能指这兽从前在地上行使绝对的权柄。**
* **「如今没有」，可能指主耶稣在十字架上的得胜使那兽「受了死伤」（十三3），好让「这天国的福音要传遍天下，对万民作见证，然后末期才来到」（太二十四14）。因此，虽然「那不法的隐意已经发动，只是现在有一个拦阻的」（帖后二7），所以这兽只能藏在幕后。**
* **「将要从无底坑上来」，可能指到了末期，「等到那拦阻的被除去，那时这不法的人必显露出来」（帖后二7-9），重新获得权柄（十三1-2）。**
* **「又要归于沉沦」，指这兽的结局是被扔在火湖里灭亡（十九20；二十10）。**
* **「凡住在地上、名字从创世以来没有记在生命册上的」（8节），就是那些拜兽的人（十三8）。这些人可能出生在有基督信仰传统的国家和家庭里，但他们并未蒙神拣选、重生得救，所以对神的永远计划毫无兴趣、却很容易被兽迷惑。所以见了这兽重新出现，「就必希奇」（8节），跟从并敬拜它（十三3-4）。高举人、否定神的人本主义、进化论，全部都是从有教会传统的国家里出现的。**

**【启十七9】「智慧的心在此可以思想。那七头就是女人所坐的七座山，」**

**【启十七10】「又是七位王；五位已经倾倒了，一位还在，一位还没有来到；他来的时候，必须暂时存留。」**

**【启十七11】「那先前有如今没有的兽，就是第八位；他也和那七位同列，并且归于沉沦。」**

* **「智慧的心在此可以思想」（9节），表明以下解释并不容易理解。虽然天使讲解了「这女人和驮着她的那七头十角兽的奥秘」（7节），但未知的空间反而更大了。罪的后果总是出人意料，正如进入二十一世纪以后，现实越来越魔幻，连编剧都不敢敞开想象。因此，可能要等所有的预言都应验了，我们才能真正明白这些预言。**
* **本书最初的读者都知道，「七座山」（9节）就是指罗马城。罗马城座落在台伯河旁的七座山丘上，号称「七山之城 」。**
* **「七位王」（10节），可能指历史上辖制神百姓的七大政治势力：埃及、亚述、巴比伦、玛代波斯、希腊、罗马、现代极权主义。写《启示录》的时候，埃及、亚述、巴比伦、玛代波斯和希腊帝国「已经倾倒了」（10节），罗马帝国「还在」（10节），但第七位「还没有来到」（10节）。**
* **「他来的时候，必须暂时存留」（10节），可译为「他来的时候必须只暂时停留」（和合本修订版，英文ESV译本）。表明第七位王只是昙花一现。正如极权主义的纳粹德国和苏联，虽然貌似强大，但只是历史的匆匆过客。**
* **「第八位」（11节）就是「那先前有如今没有的兽」（3、11节），也就是从海中上来的「十角七头」兽（十三1）。「他也和那七位同列」（11节），可能指敌基督的所作所为与七王同出一辙，本质都是「兽」。这兽变化多端、身分众多，时而是王、时而是国，这正是撒但一向的伎俩，实际上每个王、每个国都是那「兽」本身，结局都是「归于沉沦」（11节）。**

**【启十七12】「你所看见的那十角就是十王；他们还没有得国，但他们一时之间要和兽同得权柄，与王一样。」**

**【启十七13】「他们同心合意将自己的能力、权柄给那兽。」**

**【启十七14】「他们与羔羊争战，羔羊必胜过他们，因为羔羊是万主之主、万王之王。同着羔羊的，就是蒙召、被选、有忠心的，也必得胜。』」**

* **「十王」（12节）可能是真实的数目，也可能是用「十」来象征全部、众多。**
* **这「十王」（12节）与其他「地上的君王」（2节）不同。「地上的君王」为巴比伦大城的倾倒而哀哭（十八9），而「十王」却「必恨这淫妇」（16节），与兽联合、毁灭了淫妇（16-17节）。**
* **这「十王」也与「七位王」（10节）不同，「七位王」是在历史上逐一出现的，而「十王」则将出现在同一时期，成为敌基督的帮凶（13节）。**
* **「但他们一时之间要和兽同得权柄，与王一样」（12节），可译为「但他们要和那只兽同得权柄作王一个时辰」（和合本修订版，英文ESV译本），表明「十王」的权柄与兽息息相关、互相呼应，但在历史中只是短暂的一段时期。**
* **「与王一样」，原文意思是「好像君王」，表示这「十王」虽然有君王一样的权柄，但实际上并不是王。正如今天的主流媒体、科技大公司、网络大平台膨胀到一个地步，自称是「无冕之王」，自己赋予自己「第四权」，试图控制世人的舆论和思想。又如隐藏在一切之后的全球金融资本，更是真正的「无冕之王」。**
* **「他们同心合意将自己的能力、权柄给那兽」（13节），因为控制这一切的乃是撒但，「那龙将自己的能力、座位和大权柄都给了」（十三2）那兽。过去，我们以为只有在专制社会下，群众才有可能「同心合意」；今天，我们却发现「异口同声」这种事，照样也会发生在宪政民主下。这毫不奇怪，因为自以为神的罪人「同心合意」地合作一件事的时候，无论是建造巴别塔（创十一3）、「敌挡耶和华并祂的受膏者」（诗二2），还是建立高举人、倚靠人的福利社会和大政府，在背后操纵的都是撒但，而坐在天上必发笑的、则是我们的神（17节；诗二3）。**
* **在属灵的争战中，敌基督和地上的势力与信徒争战，实际上都是「与羔羊争战」（14节），「世上的君王一齐起来，臣宰一同商议，要敌挡耶和华并祂的受膏者」（诗二2）。而「同着羔羊的，就是蒙召、被选、有忠心的」（14节）信徒并不是依靠自己的势力和能力得胜，而是跟随羔羊，支取「万主之主，万王之王」（14节）的得胜。圣灵清楚地向当时和今天受苦的信徒宣告：「同着羔羊的」，必然是「蒙召」的，「蒙召」的必然会「被选」，而「被选」的一定会用实际生活证明他们是「忠心」的，所以他们「也必得胜」！**

**【启十七15】「天使又对我说：『你所看见那淫妇坐的众水，就是多民、多人、多国、多方。」**

**【启十七16】「你所看见的那十角与兽必恨这淫妇，使她冷落赤身，又要吃她的肉，用火将她烧尽。」**

**【启十七17】「因为神使诸王同心合意，遵行祂的旨意，把自己的国给那兽，直等到神的话都应验了。」**

* **当「淫妇」（15节）坐在「众水」（15节）之上、备受世人欢迎的时候，也是坐在随时都会爆发的火山之上。正如罗马最大的成功、也是它最大的危机。罗马帝国始于一个城邦，靠着一元化的宗教、历史叙事和政治制度，团结一致、实现了崛起。但是，当罗马帝国把「多民、多人、多国、多方」（15节）都纳入版图之后，幅员广大、种族复杂，各方的利益越来越难以调和。从凯撒开始，为了安抚越来越多的边疆民族，罗马开始吸纳高卢、日耳曼、阿拉伯等边疆民族的议员进入元老院。种族的多元化带来了宗教和历史叙事的多元化，随着官方认可的神明越来越多，民族认同和文化传统所能产生的凝聚力也越来越差。多元化需要同时满足的诉求太多，能够形成的合力又太小。罗马皇帝的蛮族雇佣军越多，就越难满足承诺他们的利益，社会的治理成本急剧增加。为了解决多元化危机，只能用官方的宗教融合不同的种族、统合被多元化分解得支离破碎的罗马帝国，凯撒崇拜便应运而生。**
* **堕落的世人既然否定绝对真理，自以为「如神能知道善恶」（创三5），又怎么能够「同心合意」（17节）呢？因此，只有利用拜兽的宗教和兽印的捆绑（十三15-16），才能把「住在地上的人」（十三14）都绑在兽的战车上。今天，最常见的捆绑方式就是建立庞大的福利社会和公务员体制，让越来越多的人倚赖政府、敬拜那兽，而不是倚靠神、敬拜神。**
* **但是虽然大淫妇和兽互相利用（3-5节），但这种合作却无法长久，正如「罗马帝国」和「罗马和平」之间并不能维持和平，君王、贵族和平民也不能成为好兄弟，经济活力和福利社会势必水火难容。因为罪必杀死罪人，邪恶都有自我毁灭的能力，无神论先天带有自毁装置。虽然乌合之众可能会为了共同的目标暂时「同心合意」（17节），但成功的高潮往往是罪人彼此纷争的开始，只要时过境迁，马上就会因为利益冲突而勾心斗角、内讧瓦解。**
* **「使她冷落赤身，吃她的肉，又用火将她烧尽」（16节），就像耶洗别（二20）的下场（王下九30-37），比喻「巴比伦大城」的倾倒（十八1-24）。撒但的目的是抵挡神，用冒牌的地上天国来阻挡神的国，并不是让世人在人间天国永享幸福和平。人若拒绝真理、无视地上资源的有限，无论怎样寅吃卯粮、拆东补西，无论何种形式的庞氏骗局，最终都是要还的：倚靠高举多元化上台的，最后必亡于退化；倚靠鼓吹平等上台的，最后必亡于平均；倚靠政治正确上台的，最后必亡于死寂；倚靠福利许愿上台的，最后也会亡于破产。因此，当兽无法向背景复杂、众口难调的拜兽者们兑现承诺的时候，必然会把「大淫妇」（1节）当作替罪羊；而那些藏在背后的「十角」（16节）也会推波助澜，把一切问题都推到「大淫妇」身上。因此，「罗马和平」最终毁于罗马帝国，罗马城最终毁于自己「以蛮制蛮」的政策，将来的地上天国也将毁于「住在地上的人」（2节）。那时，敌基督将撕下温情迷人的假面具，直接用军事独裁代替「大淫妇」的社会、经济体系。**
* **「王的心在耶和华手中，好像陇沟的水随意流转」（箴二十一1），神能使用「人的忿怒」（诗七十六10）成全祂荣美的旨意。祂过去能用亚述管教悖逆的以色列民（赛十5-6），将来也能使「诸王同心合意，遵行祂的旨意」（17节），以毒攻毒，使兽国分裂、自掘坟墓。这否定了任何一种二元论，暂时的邪恶权势也是为神的旨意而存在的。**
* **「直等到神的话都应验了」（17节），原文是复数，包括成就神国度的许多计划。**

**上台后不久，就要求生产一种普通德国人买得起的「人民汽车」，可容纳2名成人和3名儿童、最高时速可达、最好采用风冷发动机，只卖990马克。奥地利工程师费迪南德·保时捷根据这一要求设计出著名的大众甲壳虫汽车。1936年10月12日，三辆大众下线。1938年，大众汽车公司在沃尔夫斯堡建厂，计划年产150万辆。二战期间，大众的生产能力被用于军备生产。德国人民所盼望的好处，最后都归于无有。正如圣经对大淫妇的预言：「你所看见的那十角与兽必恨这淫妇，使她冷落赤身，又要吃她的肉，用火将她烧尽」（启十七16）。兽其实并不喜欢大淫妇，只是暂时利用大淫妇迷惑世人。当大淫妇的价值被榨取干净之后，就会被付之一炬。**

**【启十七18】「你所看见的那女人就是管辖地上众王的大城。』」**

* **「大淫妇」（1节）的身分现在已经很清楚了：她就是「管辖地上众王的大城」（18节），过去是覆盖整个地中海地区的「罗马和平」，将来则是一个抵挡神、引诱人的全球化社会、经济体系。**
* **「大淫妇」引诱「地上的君王与她行淫，住在地上的人喝醉了她淫乱的酒」（2节），不是为了让人在理想国或乌托邦里永远享受幸福、和平，而是用假冒的地上天国捆绑人、阻挡神的国，让世人感恩戴德，让罪人安心灭亡；也让信徒不必盼望基督再来，而是定居「所多玛」（创十三10**）、不肯「从那城出来」（十八4）。今天，你已经被她辖制了吗？

|  |
| --- |
|  |
| **18:1** | **此 後 、 我 看 見 另 有 一 位 有 大 權 柄 的 天 使 從 天 降 下 ． 地 就 因 他 的 榮 耀 發 光 。** |
| **18:2** | **他 大 聲 喊 著 說 、 巴 比 倫 大 城 傾 倒 了 、 傾 倒 了 、 成 了 鬼 魔 的 住 處 、 和 各 樣 污 穢 之 靈 的 巢 穴 、 〔 或 作 牢 獄 下 同 〕 並 各 樣 污 穢 可 憎 之 雀 鳥 的 巢 穴 。** |
| **18:3** | **因 為 列 國 都 被 他 邪 淫 大 怒 的 酒 傾 倒 了 ． 地 上 的 君 王 與 他 行 淫 、 地 上 的 客 商 、 因 他 奢 華 太 過 就 發 了 財 。** |
| **18:4** | **我 又 聽 見 從 天 上 有 聲 音 說 、 我 的 民 哪 、 你 們 要 從 那 城 出 來 、 免 得 與 他 一 同 有 罪 、 受 他 所 受 的 災 殃 ．** |
| **18:5** | **因 他 的 罪 惡 滔 天 他 的 不 義 　 神 已 經 想 起 來 了 。** |
| **18:6** | **他 怎 樣 待 人 、 也 要 怎 樣 待 他 、 按 他 所 行 的 加 倍 的 報 應 他 ． 用 他 調 酒 的 杯 、 加 倍 的 調 給 他 喝 。** |
| **18:7** | **他 怎 樣 榮 耀 自 己 、 怎 樣 奢 華 、 也 當 叫 他 照 樣 痛 苦 悲 哀 ． 因 他 心 裡 說 、 我 坐 了 皇 后 的 位 、 並 不 是 寡 婦 、 決 不 至 於 悲 哀 。** |
| **18:8** | **所 以 在 一 天 之 內 、 他 的 災 殃 要 一 齊 來 到 、 就 是 死 亡 、 悲 哀 、 饑 荒 、 他 又 要 被 火 燒 盡 了 ． 因 為 審 判 他 的 主 　 神 大 有 能 力 。** |
| **18:9** | **地 上 的 君 王 、 素 來 與 他 行 淫 一 同 奢 華 的 、 看 見 燒 他 的 煙 、 就 必 為 他 哭 泣 哀 號 ．** |
| **18:10** | **因 怕 他 的 痛 苦 、 就 遠 遠 的 站 著 說 、 哀 哉 、 哀 哉 、 巴 比 倫 大 城 、 堅 固 的 城 阿 、 一 時 之 間 你 的 刑 罰 就 來 到 了 。** |
| **18:11** | **地 上 的 客 商 也 都 為 他 哭 泣 悲 哀 、 因 為 沒 有 人 再 買 他 們 的 貨 物 了 ．** |
| **18:12** | **這 貨 物 就 是 金 、 銀 、 寶 石 、 珍 珠 、 細 麻 布 、 紫 色 料 、 綢 子 、 朱 紅 色 料 、 各 樣 香 木 、 各 樣 象 牙 的 器 皿 、 各 樣 極 寶 貴 的 木 頭 和 銅 、 鐵 、 漢 白 玉 的 器 皿 、** |
| **18:13** | **並 肉 桂 、 荳 蔻 、 香 料 、 香 膏 、 乳 香 、 酒 、 油 、 細 麵 、 麥 子 、 牛 、 羊 、 車 、 馬 、 和 奴 僕 、 人 口 。** |
| **18:14** | **巴 比 倫 哪 、 你 所 貪 愛 的 果 子 離 開 了 你 ． 你 一 切 的 珍 饈 美 味 、 和 華 美 的 物 件 、 也 從 你 中 間 毀 滅 、 決 不 能 再 見 了 。** |
| **18:15** | **販 賣 這 些 貨 物 、 藉 著 他 發 了 財 的 客 商 、 因 怕 他 的 痛 苦 、 就 遠 遠 的 站 著 哭 泣 悲 哀 、 說 、** |
| **18:16** | **哀 哉 、 哀 哉 、 這 大 城 阿 、 素 常 穿 著 細 麻 、 紫 色 、 朱 紅 色 的 衣 服 、 又 用 金 子 、 寶 石 、 和 珍 珠 為 妝 飾 ．** |
| **18:17** | **一 時 之 間 、 這 麼 大 的 富 厚 就 歸 於 無 有 了 。 凡 船 主 、 和 坐 船 往 各 處 去 的 、 並 眾 水 手 、 連 所 有 靠 海 為 業 的 、 都 遠 遠 的 站 著 、** |
| **18:18** | **看 見 燒 他 的 煙 、 就 喊 著 說 、 有 何 城 能 比 這 大 城 呢 。** |
| **18:19** | **他 們 又 把 塵 土 撒 在 頭 上 、 哭 泣 悲 哀 、 喊 著 說 、 哀 哉 、 哀 哉 、 這 大 城 阿 ． 凡 有 船 在 海 中 的 、 都 因 他 的 珍 寶 成 了 富 足 ． 他 在 一 時 之 間 就 成 了 荒 場 。** |
| **18:20** | **天 哪 、 眾 聖 徒 眾 使 徒 眾 先 知 阿 、 你 們 都 要 因 他 歡 喜 ． 因 為 　 神 已 經 在 他 身 上 伸 了 你 們 的 冤 。** |
| **18:21** | **有 一 位 大 力 的 天 使 舉 起 一 塊 石 頭 、 好 像 大 磨 石 、 扔 在 海 裡 、 說 、 巴 比 倫 大 城 、 也 必 這 樣 猛 力 的 被 扔 下 去 、 決 不 能 再 見 了 。** |
| **18:22** | **彈 琴 、 作 樂 、 吹 笛 、 吹 號 的 聲 音 、 在 你 中 間 決 不 能 再 聽 見 ． 各 行 手 藝 人 在 你 中 間 決 不 能 再 遇 見 ． 推 磨 的 聲 音 在 你 中 間 決 不 能 再 聽 見 ．** |
| **18:23** | **燈 光 在 你 中 間 決 不 能 再 照 耀 ． 新 郎 和 新 婦 的 聲 音 、 在 你 中 間 決 不 能 再 聽 見 ． 你 的 客 商 原 來 是 地 上 的 尊 貴 人 ． 萬 國 也 被 你 的 邪 術 迷 惑 了 。** |
| **18:24** | **先 知 和 聖 徒 、 並 地 上 一 切 被 殺 之 人 的 血 、 都 在 這 城 裡 看 見 了 。** |

**启示录18章的主题和要义**

**《启示录》第18章详细描述了象征性的大巴比伦的毁灭和对其罪恶的审判。这一章继续了第17章的主题，进一步揭示了世界腐败体系的最终命运。以下是《启示录》第18章的主题和要义：**

**主题**

1. **大巴比伦的毁灭：**
	* **大巴比伦象征一个腐败、奢华且敌对神的世界体系，包括政治、经济和宗教方面。第18章详细描绘了这一体系的突然和彻底毁灭。**
2. **对大巴比伦的哀悼：**
	* **商人、海员和地上的君王为大巴比伦的毁灭哀哭，因为他们从中获得了巨大的财富和奢华的生活。大巴比伦的毁灭不仅是对其罪恶的惩罚，也带来了依附于它的人的巨大损失。**
3. **神的公义审判：**
	* **神的审判是公正的，大巴比伦的毁灭是对其罪恶的回应。这一章强调了神的公义，显示了神对罪恶绝不姑息的态度。**
4. **呼召神的子民离开大巴比伦：**
	* **在大巴比伦毁灭之前，神呼召祂的子民离开，免得他们与其同受惩罚。这呼召强调了信徒要远离罪恶体系，保持圣洁。**

**要义**

1. **神的公义和最终审判：**
	* **第18章展示了神的公义，表明罪恶必然会受到审判和毁灭。即使在地上显得强大且繁荣的体系，若违背神的旨意，最终也难逃毁灭。**
2. **对世俗奢华和贪婪的警告：**
	* **大巴比伦的奢华和富有是建立在罪恶和不公正之上的。对其毁灭的哀悼显示了人们对物质财富和奢侈生活的依附与迷恋，这提醒信徒不要被世俗的诱惑所迷惑。**
3. **信徒的分别和呼召：**
	* **神呼召祂的子民离开大巴比伦，象征信徒应与世界的罪恶体系分别，过圣洁的生活。信徒应听从神的呼召，离开罪恶，追求公义。**
4. **对未来的盼望和警醒：**
	* **大巴比伦的毁灭也是对未来神国度来临的预示。信徒应保持警醒，等待神的国度，同时在现世中坚守信仰，远离罪恶。**

**具体章节的要点**

1. **天使宣告大巴比伦的毁灭（启18:1-3）：**
	* **一位有大权柄的天使从天降下，宣告大巴比伦的彻底毁灭，指出她成为鬼魔的住处，各种污秽之物的巢穴。因为列国都喝了她淫乱的酒，地上的君王与她行淫，地上的商人因她奢华太过发了财。**
2. **神的子民被呼召离开（启18:4-8）：**
	* **另一声音从天上呼召神的子民离开大巴比伦，免得与她一同受罚。因为她的罪恶滔天，神想起了她的不义。她自夸奢华，但灾难将在一日之间临到她，她必被烈火烧尽，因为审判她的主神大有能力。**
3. **各方为大巴比伦哀哭（启18:9-19）：**
	* **地上的君王因大巴比伦的毁灭哀哭，因为他们与她一同奢华。商人也因她的毁灭哀哭，因为他们的财富和贸易来源都在她身上。海员和一切在海上谋生的也因她的毁灭哀哭，因为他们的收入因她而失去。**
4. **天上的喜乐和大巴比伦的最终毁灭（启18:20-24）：**
	* **天上的众圣徒、使徒和先知因大巴比伦的毁灭而欢喜，因为神已经在她身上伸了他们的冤。一个有力的天使举起一块像大磨石的石头，扔在海里，表示大巴比伦将被猛烈地推翻，再也找不到了。她的奢华和音乐都将消失，工匠和灯光也都不复存在，因为她的商人曾是地上的尊贵人，列国被她的邪术迷惑，地上所有被杀之人的血都在她城中找到了。**

**总结：**

**《启示录》第18章通过详细描绘大巴比伦的毁灭，传达了神对罪恶和不公的公义审判。它警告信徒不要被世俗的奢华和诱惑所迷惑，呼召他们从罪恶中分别出来，过圣洁的生活。信徒应保持警醒，等待神的国度来临，并在现世中坚守信仰，远离罪恶。大巴比伦的毁灭也是对信徒未来盼望的提醒，表明神最终的胜利和公义的显明。**

**【启十八1】「此后，我看见另有一位有大权柄的天使从天降下，地就因他的荣耀发光。」**

* **这位天使极不寻常，不但有「大权柄」（1节），而且「地就因他的荣耀发光」（1节），与先知以西结异象中神的荣光一样（结四十三2）。因此，有人认为这位天使就是基督。神差遣这样一位大有荣耀的天使来宣布「巴比伦大城倾倒了」（2节）、回应殉道者的呼吁（六10），因为对于生活在「罗马和平 」中的最初读者来说，「永恒之城 」罗马的倾倒是不可想象的，正如当年被掳的百姓对巴比伦帝国的看法一样。**
* **本章就像一场葬礼，由「巴比伦大城」的七首挽歌组成，不一定是按照时间排列的行事表。当这些预言在受苦的教会中被宣读的时候，诗歌的韵律已经非常吸引听众，更不用说好消息本身了。**

**【启十八2】「他大声喊着说：巴比伦大城倾倒了！倾倒了！成了鬼魔的住处和各样污秽之灵的巢穴（或译：牢狱；下同），并各样污秽可憎之雀鸟的巢穴。」**

**【启十八3】「因为列国都被她邪淫大怒的酒倾倒了。地上的君王与她行淫；地上的客商因她奢华太过就发了财。」**

* **2-3节是第一首挽歌。**
* **「巴比伦大城倾倒了！倾倒了」（2节），这是引自先知以赛亚的预言（赛二十一9）。这一刻已经预告了三次（十四8；十六19；十七16），现在终于要详细描述了。**
* **「巴比伦大城」就是「大淫妇」（十七1）、「管辖地上众王的大城」（十七18），代表一个抵挡神、诱惑人的社会、经济体系（十七2），是用地上的天国假冒神的国。对于最初的读者来说，就是长达两百年的「罗马和平 」。神怎样倾倒巴比伦，也将怎样倾倒罗马；将来，神还要照样倾倒末后的「巴比伦大城」。倾倒的「巴比伦大城」将成为「鬼魔的住处和各样污秽之灵的巢穴，并各样污秽可憎之雀鸟的巢穴」（2节），正如先知以赛亚和耶利米所预言的（赛十三21-22；三十四10-15；耶五十一37）。**
* **「大淫妇」不但自己抵挡神，并且利用经济手段引诱世人，「列国都被她邪淫大怒的酒倾倒了」（3节；十四8），万民都与她同流合污、活在虚幻之中。「地上的君王与她行淫」（3节；十七2），包括经济、文化、宗教上的认同和来往。当时的客商都倚靠罗马这个最大的商业中心，「因她奢华太过就发了财」（3节）。今天这个生产过剩的世界，经济的增长岂不也是倚靠某些「巴比伦大城」所刺激的消费欲望和印钞机吗？**
* **现在，天使宣告「巴比伦大城倾倒了」，但却没有亲自动手，因为「那十角与兽必恨这淫妇，使她冷落赤身，又要吃她的肉，用火将她烧尽」（十七16）。既然「住在地上的人喝醉了她淫乱的酒」（十七2），神也要借着「住在地上的人」揭穿地上天国的假相。「大淫妇」经济体系的崩溃不是天灾、而是人祸。进入二十一世纪以后，金融投机、福利主义、极端环保、大众传媒和大政府正在不断地折腾「巴比伦大城」，很可能「在一天之内，她的灾殃要一齐来到」（8节）。**

**【启十八4】「我又听见从天上有声音说：我的民哪，你们要从那城出来，免得与她一同有罪，受她所受的灾殃；」**

**【启十八5】「因她的罪恶滔天；她的不义，神已经想起来了。」**

**【启十八6】「她怎样待人，也要怎样待她，按她所行的加倍地报应她；用她调酒的杯加倍地调给她喝。」**

**【启十八7】「她怎样荣耀自己，怎样奢华，也当叫她照样痛苦悲哀，因她心里说：我坐了皇后的位，并不是寡妇，决不至于悲哀。」**

**【启十八8】「所以在一天之内，她的灾殃要一齐来到，就是死亡、悲哀、饥荒。她又要被火烧尽了，因为审判她的主神大有能力。」**

* **4-8节是第二首挽歌。**
* **「与她一同有罪」（4节），可译为「免得和她在罪上有份」（和合本修订版，英文ESV译本）。**
* **此时地上的教会已经被提（十四16），「我的民哪，你们要从那城出来」（4节），是警告今天所有读到这段信息的信徒，要像罗得速速离开所多玛（创十九15），赶快放弃「巴比伦大城」（2节）的生活方式，「免得与她一同有罪，受她所受的灾殃」（4节）。这正如先知耶利米所预言的： 「你们要从巴比伦中逃奔，各救自己的性命！不要陷在她的罪孽中一同灭亡；因为这是耶和华报仇的时候，祂必向巴比伦施行报应」（耶五十一6、45；五十8-9；赛四十八20，五十二11；亚二7）。我们若不保守自己心身都远离浮华，就难免与世俗妥协、「和她在罪上有份」（弗五11；提前五22；林后六14-15）。**
* **「罪恶滔天」（5节），原文的意思是「她的众罪一个接一个连在一起，可达于天」（耶五十一9；亚十四5）。在当时受苦的信徒看来，罗马帝国节节得胜、「永恒之城」不可动摇；而在今天的世人看来，世界经济也总是能够找到新的增长点，房价和股市永远都有上涨的空间。但圣灵却宣告：神决不会忘记「巴比伦大城」的罪恶（十六19），「她的不义，神已经想起来了」（5节）！**
* **「她怎样待人，也要怎样待她」（6节），指「巴比伦大城」怎样逼迫「先知和圣徒」（24节；十九2），就要怎样遭到报应。报应的原则并不是「以眼还眼，以牙还牙」（申十九21），而是加倍惩罚（出二十二4、7、9；赛四十2；耶十六18，十七18；亚九12），「按她所行的加倍地报应她」（6节）。然而可悲的是，当审判即将临到的时候，「大淫妇」还自以为「我坐了皇后的位，并不是寡妇，决不至于悲哀」（7节）；当崩盘迫在眉睫的时候，「巴比伦大城」还以为只要大到不能倒的地步，就一定会有人纾困。这是引自先知以赛亚对巴比伦的预言（赛四十七7-8）。**
* **因为「巴比伦大城」自信「决不至于悲哀」，「所以在一天之内，她的灾殃要一齐来到」（7节），遭遇「死亡、悲哀、饥荒、火」（7节）四重灾难。正如先知以赛亚所预言的：「丧子、寡居这两件事在一日转眼之间必临到你」（赛四十七9）；又如主耶稣所警告的：「你们要谨慎，恐怕因贪食、醉酒，并今生的思虑累住你们的心，那日子就如同网罗忽然临到你们；因为那日子要这样临到全地上一切居住的人」（路二十一34-35）。**
* **在经济全球化的今天，我们不但成了「那淫妇坐的众水」（十七15）、受控的「多民、多人、多国、多方」（十七15），不少信徒还住进了「巴比伦大城」，认同「大淫妇」（十七1）的消费主义生活方式。主教导我们祷告：「我们日用的饮食，今日赐给我们」（太六11），但我们所追求的房子、车子、票子，哪一样算是「日用的饮食」呢？使徒保罗说：「只要有衣有食，就当知足」（提前六8），但能满足我们的好学校、好工作、好交易，哪一样算是「有衣有食」呢？第一次世界大战以后，一次又一次的经济危机提醒我们：「巴比伦大城」已经病入膏肓、结局已定，「因为审判她的主神大有能力」（8节）。「大淫妇」过去「怎样荣耀自己，怎样奢华」（7节），经济崩盘时「也当叫她照样痛苦悲哀」（7节）；信徒的生活越不简朴，遭遇失业、破产时也越「痛苦悲哀」。我们若继续「心怀二意」（何十2；雅一8），一面自称等候「圣城新耶路撒冷由神那里从天而降」（二十一2），一面留恋「巴比伦大城」的生活方式、不愿「从那城出来」，只怕「在一天之内」，我们的灾殃也要「一齐来到」，「与她一同有罪，受她所受的灾殃」！**

**【启十八9】「地上的君王，素来与她行淫、一同奢华的，看见烧她的烟，就必为她哭泣哀号。」**

**【启十八10】「因怕她的痛苦，就远远地站着说：哀哉！哀哉！巴比伦大城，坚固的城啊，一时之间你的刑罚就来到了。」**

* **第10节是第三首挽歌。**
* **「巴比伦大城」（10节）并没有真正的朋友，「地上的君王」（9节）在与「大城」的合作中得了好处（3节），但只是借她得利，并不是真正爱她。他们此时既没有能力、也没有愿望伸出援手，只是隔岸观火，因为自己损失而兔死狐悲；并且「远远地站着」（10节），唯恐被「她的痛苦」（10节）所连累。这一幕和古代君王为推罗举哀一样（结二十六16），人类的历史总是惊人地相似。**
* **「哀哉！哀哉！巴比伦大城，坚固的城啊」（10节），可译为「祸哉，祸哉，这大城！坚固的巴比伦城啊」（和合本修订版，英文ESV译本）。当时的罗马城被誉为「永恒之城」，世人把罗马帝国看作「坚固的城」（10节），但圣灵却向受逼迫的教会宣告，这个繁荣兴盛的浮华世界、人们习以为常的生活方式已经「祸哉！祸哉」（10、16、19节；赛五8、11、20、21、22），整个社会经济体系的崩溃迫在眉睫了。**

**【启十八11】「地上的客商也都为她哭泣悲哀，因为没有人再买他们的货物了；」**

**【启十八12】「这货物就是金、银、宝石、珍珠、细麻布、紫色料、绸子、朱红色料、各样香木、各样象牙的器皿、各样极宝贵的木头，和铜、铁、汉白玉的器皿，」**

**【启十八13】「并肉桂、荳蔻、香料、香膏、乳香、酒、油、细面、麦子、牛、羊、车、马，和奴仆、人口。」**

**【启十八14】「巴比伦哪，你所贪爱的果子离开了你；你一切的珍馐美味和华美的物件也从你中间毁灭，决不能再见了。」**

* **14节是第四首挽歌。**
* **「哭泣」（11节）原文是号啕大哭。「地上的客商」（11节）号啕大哭，不是同情「巴比伦大城」的苦难，而是为了自己的市场和利润，「因为没有人再买他们的货物了」（11节）。**
* **正如《他勒目 Talmud》所说的：「十分财富降临人间，九分被罗马先人所占去，剩下的一分全世界分享」，罗马是当时世界上最大的市场。12-13节是一张庞大的商品清单，可见当时罗马帝国商业之发达、生活之奢华。先知以西结也列出了类似的清单（结二十七12-25）来预言推罗的败亡，但无知的世人并没有从历史中学到教训，所以总是不断地重蹈覆辙。人若不亲身经历，总是无法相信自己所看重的事物、「所贪爱的果子」（14节）都是会「离开、毁灭」（14节）的。现在，这些将永远成为过去，「决不能再见了」（14节）：**
	+ **「金、银」由西班牙进口。**
	+ **「宝石」由印度进口。**
	+ **「珍珠」由印度、波斯湾和红海进口，当时把珍珠溶在酒中当饮料是一种炫耀。**
	+ **「细麻布」由埃及运来。**
	+ **「紫色料」由腓尼基运来。**
	+ **「绸子」由中国透过丝绸之路进口。**
	+ **「朱红色料」由小亚细亚运来。**
	+ **「香木」由北非运来，是一种坚硬香味木料，用来制造贵重的桌子。**
	+ **「象牙」由叙利亚和北非运来。**
	+ **「铜」就是「哥林多铜」，由哥林多进口。**
	+ **「铁」由西班牙和黑海运来。**
	+ **「汉白玉」原文是「大理石」，由非洲、埃及、希腊运来。**
	+ **「肉桂」由阿拉伯人卖进罗马，可能产于印度。**
	+ **「豆蔻」是一种东方香水，由印度进口。**
	+ **「香料」由东方的国家进口。**
	+ **「香膏」由印度或也门进口。**
	+ **「乳香」由南阿拉伯进口。**
	+ **「酒」指「葡萄酒」，由帝国各地运来。**
	+ **「油」指「橄榄油」，由帝国各地运来。**
	+ **「细面」由非洲运来。**
	+ **「麦子」由埃及尼罗河流域运来，以埃及亚历山大港为海运进口的集散中心。**
	+ **「车」指载客的四轮车，通常装饰豪华。**
	+ **「牛、羊、马」由帝国各地运来。**
	+ **「奴仆」原文是「身体」，贩奴者把人只看做动物的「身体」。**
	+ **「人口」原文是「人的灵魂」（结二十七13），可能指专供大众娱乐的角斗士。**

**【启十八15】「贩卖这些货物、借着她发了财的客商，因怕她的痛苦，就远远地站着哭泣悲哀，说：」**

**【启十八16】「哀哉！哀哉！这大城啊，素常穿着细麻、紫色、朱红色的衣服，又用金子、宝石，和珍珠为妆饰。」**

**【启十八17】「一时之间，这么大的富厚就归于无有了。凡船主和坐船往各处去的，并众水手，连所有靠海为业的，都远远地站着，」**

* **16-17节是第五首挽歌。**
* **「借着她发了财的客商」（15节）都保持距离，唯恐被「她的痛苦」（15节）所连累，所以「远远地站着（15节）。**
* **「地上的君王」（9节）是哭大城「坚固」的能力已成过去（9-10节），「地上的客商」（11节）是哭「没有人再买他们的货物了」（11节），并没有人关心大城居民的死活。今天，当股市崩盘的时候、小国破产的时候、跨国公司倒台的时候、垄断企业被查的时候，世人所感叹的也是「一时之间，这么大的富厚就归于无有了」（17节），有多少人把人的生命看得比猪的价值更重要呢（太八31-34）？**
* **在原文中，为大城的哀哭有君王的未来式（9节）、客商的现在式（11节）和未来式（15节），17节的「站着」则是未完成式。约翰使用了各种时态，似乎看到历史上各个时期的人都在哀哭。**
* **「船主」（17节）原文是「掌舵的」，地位仅次于船东。「坐船往各处去的」（17节），可能指押运货物的人。罗马城的贸易依靠地中海的海运，「所有靠海为业的」（17节），包括「巴比伦大城」（2节）贸易所带动的整个产业链。**

**【启十八18】「看见烧她的烟，就喊着说：『有何城能比这大城呢？』」**

**【启十八19】「他们又把尘土撒在头上，哭泣悲哀，喊着说：哀哉！哀哉！这大城啊。凡有船在海中的，都因她的珍宝成了富足！她在一时之间就成了荒场！」**

**【启十八20】「天哪，众圣徒、众使徒、众先知啊，你们都要因她欢喜，因为神已经在她身上伸了你们的冤。」**

* **19-20节是第六首挽歌。**
* **「有何城能比这大城呢」（18节），这也是先知以西结预言的推罗城的哀歌（结二十七32）。人类历史上所有的「大城」都有举世无双、辉煌一时的时候，但最终都有归于尘土的一天。**
* **「凡船主和坐船往各处去的，并众水手，连所有靠海为业的」（17节），也就是整个产业链里的从业者，他们不但与「地上的君王」（9节）、「地上的客商」（11节）一起哀哭「祸哉！祸哉」（10、16节），而且「把尘土撒在头上」（结二十七30），表示更加悲哀。他们只是倚靠海运、贸易谋生的普通人，并不富有，所以一旦「大城」倾倒，生计就成了问题。那时，无论是实体经济、还是虚拟经济，无论是设计「苹果 Apple」的、还是贩卖水果的，无论是那条街的精英、还是这条街的地摊，都要「把尘土撒在头上」，悲叹「她在一时之间就成了荒场」（19节）。**
* **神赐给选民的产业，「乃是有山有谷、雨水滋润之地，是耶和华——你神所眷顾的；从岁首到年终，耶和华——你神的眼目时常看顾那地」（申十一11-12）。因此，百姓若顺服诫命，「爱耶和华——你们的神，尽心尽性事奉祂，祂必按时降秋雨春雨在你们的地上，使你们可以收藏五谷、新酒，和油，也必使你吃得饱足，并使田野为你的牲畜长草」（申十一13-15）。这种经济模式不需要倚靠任何「巴比伦大城」（2节）的消费带动，也不倚赖全球化，只需要仰望神的供应，但也发不了大财。「巴比伦大城」的经济模式却可以让人不必倚靠神，就可以「贩卖这些货物、借着她发了财」（15节），享受社会分工带来的物质利益，用地上的天国代替神的国。今天，资本的全球化使每个人不是住进了「巴比伦大城」，就是成了「靠海为业的」，越来越依赖「大淫妇」（十七1）的奢华消费，每天挂虑的是「她在一时之间就成了荒场」（19节），而不是盼望基督再来。「巴比伦大城」一减少消费，全世界就会陷入不景气，各国就要赶紧借钱给她，增加赤字继续消费；「巴比伦大城」一倾倒，全世界也会跟着遭殃。从1637年的荷兰「郁金香泡沫 」开始，一次又一次的泡沫破裂都在不断地警告我们：地上的财富和成就「一时之间」（10、17、19节）就会和「巴比伦大城」一起「成了荒场」，应当赶快「从那城出来」（4节）。「但那些想要发财的人，就陷在迷惑、落在网罗和许多无知有害的私欲里，叫人沉在败坏和灭亡中」（提前六9），总是幻想泡沫不会在自己的手中破裂。**
* **当「巴比伦大城」倾倒、世界经济崩溃的时候，地上有三类人为她举哀——地上的君王、地上的客商、靠海为业的（9、11、17节），天上却另有三类人「因她欢喜」（20节）——「众圣徒、众使徒、众先知」（20节）。他们不是幸灾乐祸，而是庆祝神的公义得胜、殉道者的冤屈得伸（20节）。「我们若靠基督只在今生有指望，就算比众人更可怜」（林前十五19），当经济危机来临，人人面临失业、破产的危机的时候，我们内心的反应、祷告的内容如何，将显明我们是「住在地上的人」（十七2）、还是「天上的国民」（腓三20），我们是盼望冒牌的地上天国、还是等候「世上的国成了我主和主基督的国」（十一15）。**

**【启十八21】「有一位大力的天使举起一块石头，好像大磨石，扔在海里，说：巴比伦大城也必这样猛力地被扔下去，决不能再见了。」**

**【启十八22】「弹琴、作乐、吹笛、吹号的声音，在你中间决不能再听见；各行手艺人在你中间决不能再遇见；推磨的声音在你中间决不能再听见；」**

**【启十八23】「灯光在你中间决不能再照耀；新郎和新妇的声音，在你中间决不能再听见。你的客商原来是地上的尊贵人；万国也被你的邪术迷惑了。」**

**【启十八24】「先知和圣徒，并地上一切被杀之人的血，都在这城里看见了。」**

* **21-24节是第七首挽歌。**
* **「天使举起一块石头，好像大磨石，扔在海里」（21节），淹没在海中，好像从来没有出现过一样，正如先知耶利米对巴比伦的预言（耶五十一63-64）。两位见证人可以被杀（十一7），但必会复活（十一11）；「巴比伦大城」（21节）被扔下去，却是「决不能再见了」（21节）。21-23节一共重复了六次「决不能再」，表明神的旨意决不改变，祂决不允许冒牌的天国「巴比伦大城」再现，取而代之的是真正的神国、「新耶路撒冷」（二十一2）。**
* **「弹琴、作乐、吹笛、吹号」（22节），代表人类的文化和艺术活动。「各行手艺人」（21节），代表人类的创造和经济活动。「推磨」（22节）、「灯光」（23节）、「新郎和新娘的声音」（23节），代表人类的日常生活。这些话都引自先知耶利米的预言（耶二十五10）。**
* **天使宣告了审判「巴比伦大城」的两个原因：**
	1. **「你的客商原来是地上的尊贵人；万国也被你的邪术迷惑了」（23节），这个经济体系使人因着商业成功而傲慢自大，引诱世人崇拜物质、追求成功，越来越浮躁、焦虑。又用虚假的安全感迷惑世人，让他们确信世界是「永恒之城」，因此放心地跟随偶像。**
	2. **「先知和圣徒，并地上一切被杀之人的血，都在这城里看见了」（24节），这个经济体系使世界变得物欲横流，成了抵挡神、逼迫教会的凶手，不但排斥敬虔度日的信徒，也让软弱者乐不思主、不再盼望基督再来，结果「贪恋钱财，就被引诱离了真道，用许多愁苦把自己刺透了」（提前六10）。**
* **2020年就像「一个鹰飞在空中」（八13），让我们清楚地听到「祸哉！祸哉！祸哉」（八13）；整个世界经济体系被天使「好像大磨石，扔在海里」，决非危言耸听。一个小小的新冠病毒（COVID-19），就能让人类引以为豪的文化、艺术、创造和经济活动归于无有（结二十六13），世人连正常的日常生活都无法维持。无论在实体和虚拟经济领域多么成功的「尊贵人」，不管在科技和金融行业多么聪明的创新，一夜之间就可能「决不能再见了」。「羔羊婚娶的时候」（十九7）快到了，批判的武器即将变成武器的批判（马克思《黑格尔法哲学批判》），沾沾自喜的大淫妇真的会被十角与兽烧尽（十七16），教会和信徒都应当「从那城出来」（4节）、预备好自己了（十九7）！**